СОВЕТСКОЕ ФОТО

4

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1974

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 4.1974
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.

НА РУБЕЖАХ ПЯТИЛЕТКИ

Каждый орган печати, следуя призыву партии, должен внести свой вклад в летопись трудовых свершений. Страна вступила в четвертый год пятилетки, на ударной вахте — миллионы советских людей, участников Всесоюзного социалистического соревнования в определяющем году пятилетки. Задача прессы состоит в том, чтобы рассказать о соревновании как можно ярче, интереснее, поучительнее.

«Соревнование многогранно, как сама жизнь, — говорится в передовой статье газеты «Правда», озаглавленной «Главная забота прессы». — В трудовом состязании, в заботе об интересах коллектива, общества щедро раскрывается человек, проявляется красота его дел, его участие в общенародной борьбе за дальнейшее укрепление могущества Родины. Впечатляюще передать эту красоту, духовное богатство советских людей — благородная задача прессы. Нужно глубже показывать воспитательную роль соревнования—подлинной школы творческого труда, действенного средства развития инициативы масс, формирования социалистического коллективизма... Важно полнее раскрывать социальную, нравственную сущность патриотического движения за досрочное выполнение заданий пятилетки и встречных планов, намеченных трудовыми коллективами».

Коммунистическая партия и советский народ единодушно поддержали решения декабрьского Пленума ЦК КПСС и вместе со всем народом горячо откликнулись на решения Пленума боевые помощники партии — советские журналисты.

Недавно состоялся пятый пленум правления Союза журналистов СССР. С докладом «Задачи Союза журналистов СССР в свете решений декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС» выступил председатель правления тов. М. В. Зимянин. В докладе было уделено большое внимание роли советских журналистов в освещении Всесоюзного социалистического соревнования. Докладчик подчеркнул, что решение экономических задач, стоящих перед нашей страной, неразрывно связано с совершенствованием общественных отношений, с претворением в жизнь ленинских принципов социальной политики Коммунистической партии.

С каждым годом перед журналистами встают все более важные профессиональные задачи и в связи с этим, как отмечалось в докладе, их общий культурный уровень должен быть поднят на ту высоту, которая соответствует высоте духовных запросов советских людей, предъявляющих к нашей прессе, к нашей журналистике самые серьезные требования.

Задачи, поставленные перед работниками средств массовой информации, целиком и полностью можно адресовать журналистам, вооруженным фотокамерой. Репортеры находятся на передовых рубежах пятилетки. Благодаря их оперативности и мастерству читатели газет и журналов узнают о новых достижениях передовиков социалистического соревнования, новаторов производства, знакомятся с портретами людей, идущих в авангарде соревнования за досрочное выполнение пятилетки. Однако требования к фотожурналистике растут и то, что было хорошо вчера, сегодня уже не всегда отвечает возросшему уровню культурного потенциала народа. Необходимо более глубоко и всесторонне использовать журналистскую фотографию как средство агитации, пропаганды нравственных принципов советских людей, строящих коммунистическое общество.

На страницах нашего журнала под рубрикой «Маршруты пятилетки» систематически публикуются снимки фоторепортеров. В этом номере редакция представляет работы фотокорреспондента газеты «Социалистическая индустрия» Владислава Парадни. Автор рассказывает о съемках на Усть-Илимской ГЭС, на руднике одного из крупнейших в Заполярье комбината «Апатит». Снимки и рассказ фотожурналиста повествуют о трудовом героизме людей, в трудных условиях Заполярья осуществляющих программу пятилетнего плана.

Перелистайте страницы журнала и вы увидите снимки другого фоторепортера — Александра Моклецова. На этот раз перед вашими глазами — космические ракеты, готовые к полету. На космодроме идет напряженный труд и творческий поиск — аккумулируются научные и трудовые достижения всех участников штурма космического пространства...

Летописцы исторических свершений — советские фотожурналисты стремятся быть достойными своего народа. Они — на передовых рубежах и выполнение партийного и профессионального долга фотопублициста для них всегда будет самым важным и самым главным.

©Издание Союза журналистов СССР. 1974

Фото
Владислава
ПАРАДНИ

Дивногорск.
Строители
судоподъемника
В. Дерюгин
и В. Недорубов

На заполярном
руднике

РИТМ ТРУДОВЫХ СВЕРШЕНИЙ

Снимки в газете... Запечатлен ли на них новый цех завода или пуск домны, панорама строительства или портрет передовика производства, студенческая аудитория или репетиция самодеятельного коллектива — все они своим, присущим только фотографии, образным, лаконичным языком информируют читателя о важнейших событиях в напряженной трудовой жизни страны, отображают социально-экономические преобразования, показывают рост материального благосостояния и культурного уровня советских людей.

Наш народ уверенно претворяет в жизнь предначертания XXIV съезда партии. Как боевая программа действий восприняты трудящимися Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, решения декабрьского Пленума ЦК КПСС и VII сессии Верховного Совета СССР о том, что выполнение и перевыполнение плана 1974 года будет иметь определяющее значение для успешного завершения девятой пятилетки.

Профессия фотокорреспондента дает счастливую возможность постоянно находиться в самой гуще событий, там, где кипит созидательная деятельность творцов девятой пятилетки.

Газете нужна яркая, выразительная фотография, которая нередко стоит одна на полосе и должна «держать» ее. Частые переезды, смены событий, встречи с новыми людьми — вот что характеризует работу фоторепортера-газетчика. Нередко не хватает времени, чтобы достаточно подробно ознакомиться с объектом съемки, дождаться для нее особо благоприятных условий, не приходится выбирать и между хорошей или плохой погодой, освещенностью и т. д. Обычно, отправляясь на задание, мысленно рисуешь себе композицию предполагаемого кадра, прикидываешь те или иные варианты... Часто эти замыслы так и остаются неосуществленными, но это не беда. Главное — быстро перестроиться и, учитывая реальные условия, попытаться найти верное решение, используя богатый арсенал изобразительных средств фотографии.

Когда говорят о Сибири или о севере нашей страны, перед глазами невольно встает грандиозная картина преобразований, совершаемых самоотверженным трудом миллионов первопроходцев. Поистине безграничное поле деятельности для фотожурналиста! Могучие реки, перекрытые плотинами электростанций, рассекающие тайгу линии электропередач, нефтяные вышки и газопроводы, протянувшиеся на тысячи километров, новые железнодорожные магистрали, вдохнувшие жизнь в эти необжитые места,— все можно увидеть здесь. Эпитет «самый» тут применяется довольно часто — «самое большое месторождение», «самая мощная электростанция», «самый северный порт»,

«самый протяженный нефтепровод»... Но главный интерес представляют люди, претворяющие в жизнь смелые предначертания партии, дерзко бросающие вызов суровой и своенравной природе.

Пожалуй, одной из важнейших строек Сибири сейчас является Усть-Илимская ГЭС. Мне пришлось побывать там летом, когда на станции началось сооружение гигантских водоводов, полным ходом шли работы по подготовке к монтажу агрегатов. Человека, впервые попавшего на такую огромную строительную площадку, буквально ошеломляет и размах стройки, и размеры ее основных сооружений, и многотонные конструкции из металла и бетона, и гул мощной техники, сполохи электросварки.

В управлении строительства мне посоветовали подняться на новую «точку съемки». Она образовалась совсем недавно в результате намыва огромной массы песка, и оттуда еще никто из фотокорреспондентов не снимал. Но, к сожалению, прогнозам советчиков и моим надеждам сделать хороший снимок не пришлось сбыться. С насыпи, действительно, открывалась впечатляющая картина — прямо перед тобой гребень плотины, левее — необозримые просторы тайги, а справа, на противоположном берегу Ангары, — новостройки Усть-Илимска. Но все эти элементы были разбросаны, никак не компоновались в кадре. К тому же конструкции плотины сливались с фоном противоположного берега и котлована.

Пришлось отправиться на поиски другой точки

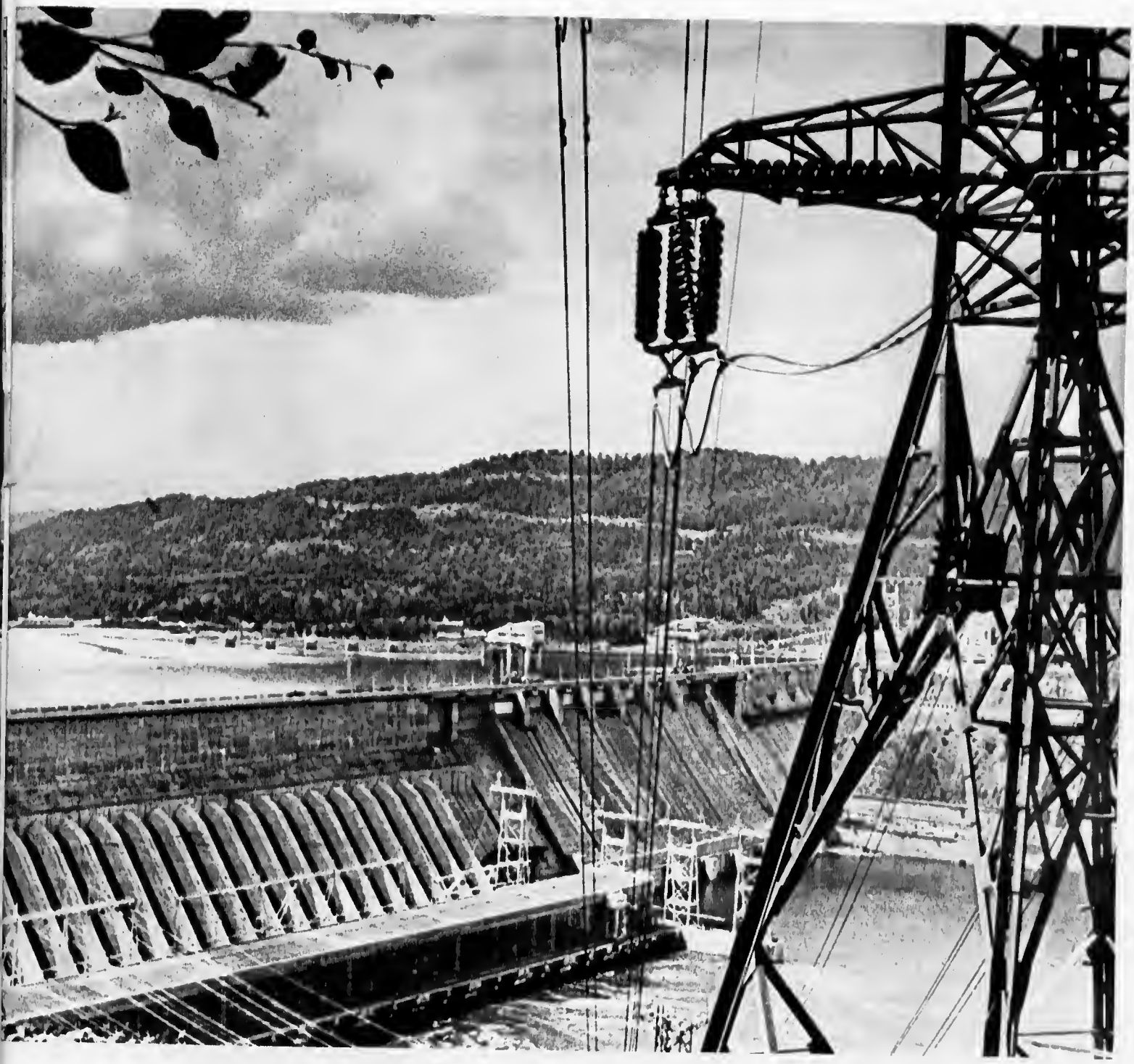


Фото
Владислава
ПАРАДНИ

В конструкторском бюро «Сибэлектротяжмаша»

Красноярская ГЭС

съемки и полазить по кручам, прежде чем удалось сделать нужный кадр. При фотографировании монтажа водоводов очень помогло применение короткофокусной оптики, с помощью которой удалось подчеркнуть мощь, гигантские размеры этих сооружений, показать в одном кадре и главный объект, и его окружение. Хорошие результаты при съемках такого рода дает панорамная камера «Горизонт», с которой, кстати, я не расстаюсь в командировках. «Горизонтом» на Усть-Илимской ГЭС удалось сделать несколько интересных, на мой взгляд, кадров, один из которых занял центральное место в репортаже.

Бывает и так, что «неблагоприятные условия» в определенной ситуации помогают раскрытию замысла, придают снимку выразительность.

На тысячеметровой высоте горного плато Расвумчорр расположен рудник «Центральный» одного из крупнейших в Заполярье комбината «Апатит». Порой облака здесь опускаются ниже рудника, и тогда трудно поверить, что там, над их угрюмой пеленой, работают люди. Зимний день на Севере короток, и когда наш «газик» где-то в третьем часу дня вскарабкался на плато, уже начало темнеть. Вдобавок повалил густой снег. Мои спутники явно переживали за меня и сочувственно спраши-

Окончание см. на стр. 31

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

Имя Ленина стало символом коммунистического преобразования мира, символом всего, чем сильна наша партия, чем славен советский народ. День рождения Владимира Ильича — большой и светлый праздник для всего прогрессивного человечества. В этот апрельский день мысли и чувства миллионов людей обращены к великому вождю и учителю трудящихся.

Сегодня мы знакомим читателей с работами фотожурналистов, которые своим творчеством стараются помочь нам наяву увидеть страницы биографии вождя, отразить трепетное и любовное отношение народа к его памяти.

22 апреля... Много памятных, связанных с жизнью Ленина мест у нас в Ленинграде: квартиры, где он скрывался во время подпольной работы; площади, где он выступал уже под гром рабочих оркестров, под развевающимися красными революционными знаменами; заводы, куда он выезжал на митинги и в дни Октября, и позднее. Но особенно меня притягивает Смольный — его незабываемая история, его сегодняшний пульс. С поездки к Смольному и началась моя фотолениниана шесть лет назад. Теперь я с нетерпением жду 22 апреля, спозаранку выхожу на ленинградские улицы и уже твердо знаю — мне обязательно повезет, я обязательно увижу людей самых разных возрастов, переживающих особое состояние, связанное с нашим общим праздником — днем рождения Владимира Ильича.

В тот раз, шесть лет назад, у Смольного оказалось неожиданно много народу. Люди были, главным образом, двух поколе-

ний — самого старшего и самого младшего: дедушки и бабушки с внуками. На широком крыльце Смольного расположился оркестр, музыка лилась свободно и празднично. Много было цветов, любимых ленинградцами — ранних алых тюльпанов, сиреневых и розовых гортензий, ландышей... А те, кому не удалось найти цветов, принесли веточки березы с только что распустившимися почками — весна в тот год была ранней.

Я порасспросил людей — кто они, откуда? Оказалось, почти все — коммунисты с большим партийным стажем. Некоторые видели Ленина в годы своей молодости. Забыть это, пусть очень краткое, мгновение невозможно, и вот они здесь, как всегда в этот день... Они пришли по зову сердца.

Каждый год я заранее узнаю о том, какие события будут происходить в городе в этот день. Однажды мне рассказали, что в Ленинском районе есть музыкальная школа с интересной историей. Вскоре после победы революции рабочие с Путиловского завода пришли к Ленину с просьбой: они хотят, чтобы их дети обучались музыке. Владимир Ильич горячо поддержал их просьбу, и школа была открыта. Из нее вышло немало музыкантов-профессионалов и еще больше людей, для которых музыка стала «вторым призванием». Каждый год 22 апреля детская музыкальная школа имени Ленина дает свой отчетный концерт. Я решил побывать на одном из них.

Концерт шел, я снимал и снимал. И вдруг зазвучала «Аппассионата», которую Владимир Ильич в разговоре с Горьким назвал удивительной, нечеловеческой музыкой. Играл немолодой уже человек, давний выпускник этой школы. Играл с каким-то особенным подъемом. Зал заполнился могучей, светящейся музыкой. Мне, кажется, удалось в фотографии передать ее силу и величие, «эффект присутствия» Владимира Ильича на этом концерте.

В один из апрельских ленинских дней я застал у Смольного, возле памятника вождю, почетный пионерский караул в парадной форме — белые блузки, красные галстуки и пилотки, красные парадные ленты через плечо. Пионервожатая взволнованно говорила о долге молодого поколения... А вокруг площади — растроганные родители и просто зрители, которых с каждым годом все больше собирается здесь. В год, когда день рождения Владимира Ильича пришелся на субботу и в городе был объявлен ленинский субботник, я отправился на завод «Красный выборжец». Работа спорилась, люди делали свое дело весело, с огоньком. Это был тот самый труд-праздник, о котором мечтал Ленин. И в своих снимках я старался передать эту праздничную атмосферу...

22 апреля и для меня особый день, я снова и снова жду его и каждый год буду искать новые кадры для моей фотоленинианы.

Н. АНАНЬЕВ,
фоторепортер журнала «Огонек»
Ленинград

Фото Николая АНАНЬЕВА

Почетный караул у Смольного

Аппассионата

У ленинского броневика

ЛЕТОПИСЬ ШУШЕНСКОГО

Сердцу советского человека дорого все, что связано с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. С особой заботой относятся к памяти Владимира Ильича жители ленинских мест.

Фотокорреспондент газеты «Ленинская искра» Павел Форис — коренной шушенец. В Шушенском он родился, вырос, здесь сделал свои первые снимки, здесь стал профессиональным фотожурналистом. И, естественно, главная тема его творчества — ленинская тема.

С первого дня существования литературного объединения «Шушенские зори», организованного при редакции газеты «Ленинская искра», П. Форис вступил в его ряды. Нередко, собираясь на свои заседания, члены литобъединения наряду

Фото
Павла ФОРИСА

Здесь начинается Шушенское

У шалаша в окрестностях Шушенского, где бывал В. И. Ленин

Дом В. И. Ленина

Первые цветы Ленину

Здесь проходило совещание семнадцати ссыльных

с разговором о последних литературных новинках, с разбором произведений своих товарищей обсуждают его новые фотографии и лучшие из них предлагают в печать. Недавно в издательстве «Советская Россия» вышел фотоальбом «Ленин на Енисее», в который вошли и снимки П. Фориса, рекомендованные к публикации литобъединением.

Сейчас наше объединение готовит книгу о Шушенском. Пишем ее сообща: рабочие, учителя, врачи, краеведы, партийные работники, журналисты. Ее составной частью станет фотолетопись Шушенского, представленная наиболее интересными снимками нашего товарища.

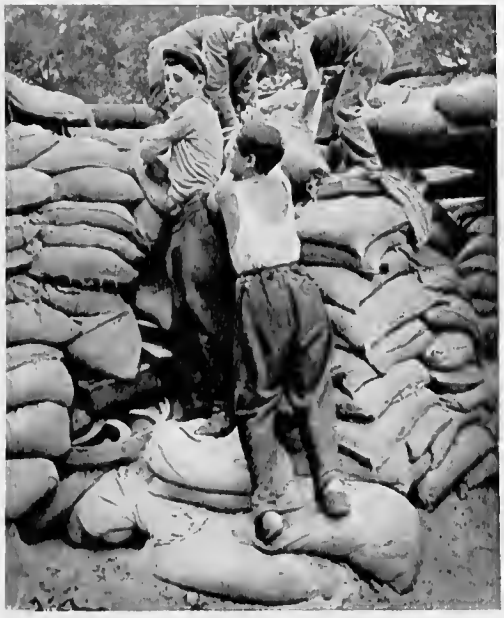
Работы Павла Фориса разнообразны по содержанию. Здесь и редкие по красоте сибирские пейзажи, которыми любовался Владимир Ильич, и снимки, знакомящие с мемориальным комплексом Шушенского государственного музея-заповедника, рассказывающие о его гостях. Страницы этой фотолетописи говорят о том душевном волнении, которое переживают люди — убеленные сединой ветераны, пионеры-ленинцы, деятели искусства, журналисты, — приезжающие сюда со всех концов земли. В стремлении передать живую связь времен, связь нашей истории с днем сегодняшним — одна из главных заслуг П. Фориса.

Особенно удачным, творчески плодотворным был для фотомастера минувший 1973 год. В Москве, Красноярске, Абакане, в самом Шушенском и селах района было открыто девять его персональных выставок. Уже сами названия экспозиций — «Над Шушей-рекой», «Не зарастет народная тропа...», «Здравствуй, Шушенское!», «В Шуше, у подножия Саяна», «Мир снимает Шушенское» — говорят о том, что автор продолжает интенсивно работать над главной своей темой.

Хочется пожелать Павлу Форису и дальше так же вдохновенно изо дня в день вести фотолетопись Шушенского, ибо дело это общественно интересное и необходимое.

В. ЗИКУНОВ,
руководитель литобъединения
«Шушенские зори»

ГРАЖДАНЕ И ГРАЖДАНКИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!
Покажем пример революционной бдительности, дисциплины и организованности! Самоотверженным трудом обеспечим Красную Армию и Военно-Морской Флот всем необходимым для победы над врагом!
ОДЕССА БЫЛА, ЕСТЬ И БУДЕТ СОВЕТСКОЙ!
ВМЕСТЕ С ЧАСТЯМИ КРАСНОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА, БУДЕМ ДРАТЬСЯ ЗА КАЖДУЮ ПЯДЬ ЗЕМЛИ СВОЕГО РОДНОГО ГОРОДА!
ВРАГ БУДЕТ СТЕРТ С ЛИЦА ЗЕМЛИ!



ЗДРАВСТВУЙ, ОДЕССА!

Евгений КРИГЕР

Фоторепортаж
Георгия ЗЕЛЬМЫ

В осажденной Одессе. 1941 г.

Готовятся к обороне. 1941 г.

Партизаны вышли из катакомб. 1944 г.

Прощание. 1944 г.

Готовят удар по фашистам.
В центре — В. И. Чуйков. 1944 г.

На Одессу! 1944 г.

Путь свободен. 1944 г.

На улицах освобожденной
Одессы. 1944 г.

Прошло с той поры тридцать лет, больше четверти века. Весна 1944 года, штурм и освобождение оккупированной врагом, многострадальной Одессы...

Волей своей фронтовой судьбы я был свидетелем многих беспримерных по масштабам сражений: оборона Москвы, Сталинградская эпопея, битва на Курской дуге, форсирование Днепра, штурм Севастополя... Кенигсберг... Порт-Артур на берегу Тихого океана... Так отчего же не меркнет, а в одном ряду с решавшими исход войны событиями живет память о боях под Одессой?

Одесса, как и позже Севастополь, была для нас символом доблестного прорыва наших войск, выхода Советской Армии к Черному морю, тому славному морю, что снилось нам в ночи обороны, тягостного отхода и многие, многие месяцы, когда шло наше почти непрерывное контрнаступление.

На днях я встретился с давним своим другом, фотокорреспондентом Георгием Зельмой. Немало «повоевали» мы вместе с ним и на суше, и на морях, от Балтики до Черноморья. Как всегда бывает, воспоминаниям не было конца, а потом Георгий извлек из портфеля солидный пакет и сказал: «Знаешь, что в нем?.. Наша с тобой Одесса сорок четвертого года!»

Так, тридцать лет спустя, я снова встретился с этим городом, неугомонным, веселым, пронизанным гулом лебедок и подъемных кранов в порту, полным оптимизма и юмора горожан, но беспощадным и грозным в пору опасности, беды и тревоги, в пору схватки с ненавистным врагом.

На фронт под Одессой мы с Зельмой летели порознь, но казалось мне, будто летели мы тогда вместе. Иллюзия эта вызвана тем, что в пачке давних снимков, что показал он сейчас, я прежде всего увидел дымную, пылавшую во многих районах Одессу, снятую Георгием с борта такого же юркого, вездесущего «У-2», как тот, на котором летел в Одессу и я.

Здесь я разрешу себе небольшое отступление и, не претендуя на «открытие Америки», снова и снова воспою чудодейственное

искусство фотографии, разумеется, первоклассной, творимой настоящими мастерами своей профессии. Фотообъектив делает великие или малые события бессмертными в прямом смысле этого слова.

Даже такие писатели, обладающие феноменальной памятью, как Валентин Катаев или Константин Симонов, не в состоянии запомнить бездну деталей, особенностей, подробностей, самую атмосферу тех событий, которые может сохранить и восстановить для истории даже самый простой, скромный, но, повторяю, чудодейственный инструмент информации — фотоаппарат.

В отличие от Георгия Зельмы, я знаю только Одессу первых дней ее освобождения в 1944 году. А он запечатлел ее й в пору героической обороны времен сорок первого. Я узнавал тогдашнюю Одессу только по рассказам горожан, партизан, героев сопротивлявшегося подполья, а тут мы с вами, благодаря этим снимкам, словно сами попадаем в год сорок первый, на одесские улицы, где все, вплоть до повзрослевших в аду обороны мальчуганов, строили укрепления и баррикады, где долгий, яростный, жестокий бой шел и на суше, и на море, — ведь многие улицы этого города выходят к морю, а там огнем своих орудий поддерживал сражавшуюся армию наш военный флот, где на месте былых, мирных театральных афиш и реклам висели плакаты: «Одесса была, есть и будет советской!.. Враг будет стерт с лица земли!..»

И вот, когда Зельма показал свои снимки, для меня самого более рельефными, отчетливыми, выразительными стали давние, давние строки моих корреспонденций с фронта.

«...Стойкая, ничего не прощающая врагу, гневная сила Одессы!.. Она таилась и внизу, в катакомбах. Оккупанты, и военные, и штатские, коммерсанты, спекулянты в соломенных шляпах-канотье были спокойны. Одесса была для них только «базаром», объектом грабежа и коммерческих махинаций. Они забыли, что люди Одессы, смешливые, экспансивные, острословы и шутники, когда нужно, умеют стрелять, что больше двух страшных месяцев они сдерживали, били врагов в дни обороны.

Оккупанты забыли о таких одесситах. Они расстреливали женщин с детьми и думали, что в этой невинной крови захлебнется сопротивление. Но сопротивление не умирало, оно лишь скрылось в подполье, ушло в катакомбы, и захватчики вскоре почувствовали, что живут внутри арсенала, копившего оружие против них, что страшная для них угроза таится под землей, которую они топтали сапогами своих солдат, скрывается в катакомбах... Одесса, советская Одесса, не сдавалась, не умирала. Она сражалась, веря в освобождение. И час освобождения настал!..»

Вот о чем напомнили мне фотографии моего друга.

...Это поразительно: журналисту, писателю нужно немало слов, нужны страницы и страницы, чтобы описать, восстановить то, что мгновенно оживает в одном-двух выразительных снимках. Это, конечно, общеизвестно, это аксиома, но искусство, способное возвращать нас в прошлое, лишний раз проявило себя и теперь, как вы видите, и «ак-

Фоторепортаж
Георгия ЗЕЛЬМЫ

У могилы
Неизвестного солдата.
1973 г.

В Одесском порту.
1973 г.

Одессит.
1973 г.

сиома» лично для меня стала открытием. Всмотритесь в фотографии Георгия Зельмы: это как бы «рассказ о трех Одессах», об Одессе обороняющейся, об Одессе освобожденной, об Одессе наших нынешних дней!.. «Вторую» Одессу времен нелегкого, отнюдь нелегкого наступления советских войск на Юге мы видели уже вместе с Георгием. И вот сегодня, спустя тридцать лет, я рассматриваю его фотографии — и сразу возвращаюсь на берега Черноморья, на трудную для солдат землю, размытую то мокрыми апрельскими снегопадами, то дождями, землю страшного для армии бездорожья, распутицы или нежданной стужи, превращавшей вздыбленную валами почву в камень, мучившую оледенением солдат в их мокрых шинелях.

Взгляните на карту, сколько лиманов на пути наступления от Николаева до Одессы! Березанский, Тилигульский, Аджалыкский, Куяльницкий... Немцы надеялись на эти лиманы, для штурмующих почти непроходимые в условиях упорного, яростного сопротивления противника. Гитлеровцы думали устроить здесь кровавую ловушку для наших солдат, а нашли свою смерть. Их планы разрушили вдребезги быстротой, ударами с ходу, когда наши бойцы не требовали для себя отдыха, а требовали боя, атаки. В районе лиманов они плыли на бревнах, на сколоченных, как плоты, досках, на мешках с соломой, и мокрые, из ледяной воды бросалиеь в атаку. Дрались и на дамбах, где две встречные повозки с трудом разойдутся, дрались под шквальным пулеметным огнем, дрались в воде и на суше, хотя, взгляните на снимки, — разве назовешь это сушей!

...Как же помогают припомнить все это публикуемые здесь работы моего друга! Вот я вижу маршала В. И. Чуйкова и вспоминаю: впервые я встретился с ним в сорок втором, на волжском береговом откосе, где размещался штаб возглавлявшейся им доблестной 62-й армии в дни легендарной обороны Сталинграда. В сорок четвертом же Василий Иванович стал одним из героев сражения у берегов Черного моря... Вот снимок, при виде которого сжимается сердце: скорбный армейский салют у праха

одного из разведчиков. И мы с вами оплакиваем мысленно всех, кто ценой собственной жизни вернул свободу людям Одессы, да и вообще всех, кто в небывало жестокой войне завоевал мир и покой для нашей, и не только нашей, страны... А вот знакомая, очень знакомая картина, памятная по дорогам войны в годы нашего наступления от Москвы, от Сталинграда до Берлина: только что сорваны немецкие дорожные указатели, и на их место водружаются наши! Сражение завершилось уличными боями в самой Одессе. Для большей достоверности я снова прошу разрешения привести отрывок из тогдашней моей журналистской «реляции»:

«Солдаты ночного штурма видели рядом с собой штатских вооруженных людей, жителей катакомб, подлинных одесситов, пылких, стремительных, подстерегавших фашистские части засадами, ловушками, настоящей облавой... И бегущие враги метались в кольце. Солдаты командира Мергелова бились в центре города, когда со стороны порта, чуть позади, ринулись туда же другие немецкие части: они пытались прорваться к общей лавине бегства. Двумя короткими контратаками их отбросили от центральных кварталов, и гитлеровцы оказались в мешке. На улице Буденного пылали сотни вражеских машин, небо Одессы стало багровым, и волны на море, казалось, тоже пылали.

Это было первое утро свободной Одессы... Что за город! Как широко и бурно его люди выражают свою радость. Настоящие водовороты образуются вокруг солдат и офицеров, освобождавших Одессу. Все просят дела, работы, вскакивают на подножки автомобилей, вызываются быть проводниками, шоферами, посыльными и, едва заслышав о первых военкоматах, летят к их дверям. На Комсомольской улице наша машина застревает, проехать немыслимо, нас атакуют вопросами, поздравляют, и мы тоже поздравляем их всех... А здесь что такое? Полевой военкомат. Каждый юноша свободной Одессы хочет быть солдатом нашей наступающей армии. Сегодня же! Сию же минуту!..»

На этом я закончу рассказ о «второй» Одессе Георгия Зельмы. «Третья» его Одесса говорит сама за себя.

В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ

НА 69-й ПАРАЛЛЕЛИ

Золотая медаль — норильскому фотоклубу

Если бы на всесоюзной фотовыставке «Страна моя» была учреждена специальная премия за самый большой сюрприз, то скорее всего ее следовало присудить норильскому фотоклубу «69-я параллель».

Сюрприз, действительно, большой: норильчане, впервые выступив на столь ответственном и представительном форуме, получили золотую медаль. Попробуем разобраться в причинах успеха клуба, а заодно познакомимся с его родословной, с «личным делом».

...Год рождения — 1965-й. Место жительства — Дворец культуры металлургического комбината. Состав «семьи» — 20 человек. Род занятий — профессиональный фотограф-бытовик и горный инженер, театральный фотограф и железнодорожник, инженер-металлург и журналист и т. д. Клуб начинался на «голом месте». Никакого опыта. Благо появился у фотолюбителей учитель, наставник, художник по образованию Е. Москалев. Он сразу же предъявил членам клуба самые высокие требования. Творческий диктат старшего товарища оказался лучшим видом помощи и учебы.

Снимать грамотно, снимать увлеченно, сформировать свое отношение к фотографическим жанрам, к тем или иным способам печати — вот та сумма требований, которая была предъявлена руководителем своим подопечным.

И ребята снимали, дискутировали, искали. Прошла первая выставка, вторая... Попробовали участвовать в межклубной — «Наша современность». Получили диплом III степени. Клуб становился на ноги...

...Норильск — это город-остров в океане тундры. «Только самолетом можно долететь» — точнее не скажешь о местоположении города. И эта географическая отдаленность рано или поздно должна была сказаться на работе клуба.

Нужно было познакомиться с опытом работы других клубов, фотографов «с материка». Чтобы в дальнейшем не тратить сил «на изобретение камеры-обскуры», а идти своим путем.

И здесь я не могу удержаться от похвального слова в адрес тех, «с материка», кто помог норильчанам.

Мы часто говорим о необходимости контактов между фотожурналистами и фотолюбителями. Фотомастера, побывавшие в Норильске, показали пример конкретной деловой помощи фотолюбителям. Назовем их: Всеволод Тарасевич, Лев Устинов, Сергей Лидов, Александр Награльян, Юрий Бармин, Геннадий Копосов, Владимир Богатырев, Анатолий Поляков...

Всеволод Тарасевич беседовал с членами клуба часами (был случай, когда совместная дискуссия затянулась на девять беспрерывных часов), «раскладывая по полочкам» ошибки и точные фотографические попадания, просчеты и очевидные удачи. Однажды он привез в клуб 60 своих работ, которые стали предметом опять-таки многочасовой дискуссии. Фотомастер по праву стал почетным членом клуба.

...Клуб рос. Сегодня он пожинает плоды заслуженной славы, выслушивает комплименты, получает многочисленные запросы из всесоюзных журналов (дайте «цвет»!), его приглашают «выставиться» в других городах страны. Итог закономерный.

Медаль выставки «Страна моя» получена за коллекцию цветных фотографий. Один из лауреатов выставки — Юрий Ищенко объяснил успех цветных фотографий членов клуба несколькими причинами.

Первая:

— Раньше мы старались ориентироваться на природу средней полосы, выбирая цветовую гамму. Потом поняли, что наши тундровые пейзажи совсем другие, в их многоцветии есть своя «цветовая» прелесть. Но наш

Заместитель председателя Госплана СССР В. Я. Исаев делает запись в книге отзывов

Член правления клуба В. Чин-Мо-Цай проводит занятия

Очередное занятие

Перед членами клуба выступает фотокорреспондент журнала «Огонек» А. Награльян

край снимать нужно по-особому, с пониманием и учетом цветовых характеристик заполярного воздуха, неба, земли, снега.

Вторая:

— Мы четко уяснили себе: в «цвете» можно снимать почти все. Но требуется проверка: если сюжет может «жить» в черно-белом варианте, незачем «окрашивать» его, «одевать» в пестрые одежды.

Третья:

— Мы отдаем себе отчет, что посетителей выставки «Страна моя» привлек в наших цветных фотографиях колорит края, его экзотичность. Все-таки Полярный круг для многих еще диковинка, феномен. Этого нельзя не учитывать.

И четвертая:

— Самое простое и самое сложное. Это упорный труд, каждодневная черновая работа по шлифовке и оттачиванию мастерства.

Когда рассматриваешь работы норильчан, невольно отмечаешь то общее, что характеризует все их фотографии, и цветные, и черно-белые, и технически совершенные, и недостаточно сильные в техническом отношении. Общее — в удивительно бодром, оптимистическом звучании содержания, в постоянном пристрастии авторов к теме жизни края, его людей, в точном временном адресе снимков и как следствие — в репортажном характере многих фотографий. (Читатели «СФ» могут легко в этом убедиться, посмотрев еще раз подборку работ членов норильского фотоклуба, опубликованную в № 1 журнала за 1973 год.)

Резонно задать вопрос: почему в Норильске, на 69-й параллели, появился фотоклуб именно такого направления. Упомянем только одну, но существенную причину. Назовем ее так: норильский характер.

Что это такое?

...В Норильске трудно жить и работать. Природные условия требуют от людей стойкости и твердости духа. Обычная, повседневная работа в условиях борьбы со стихией требует максимальной самоотдачи. Народ здесь серьезный, но бодрый, веселый, презирающий душевный скепсис и уныние. Здесь нельзя обойтись без товарищеской взаимовыручки, взаимопомощи.

В таких условиях норильские фотографы говорят: своими фотографиями мы хотим доказать всем, что в тундре можно жить и работать. Какими фотографиями? Изогелией, графикой, соляризацией, салонными портретами? Все эти виды фотографического творчества имеют право на существование и успешно развиваются. Но норильчане равнодушны к ним. В их фоторабот есть и стужа, и люди, падающие под ветром на улицах (каждый год одно из занятий посвящается теме «Как снимать в пургу»). Лакировки нет. Она не в норильском характере.

Есть ли проблемы в норильском фотоклубе? Безусловно.

Техника черно-белой фотографии еще отстает от цветной. (Занятно, не правда ли, обычно сталкиваешься с обратным явлением.)

Постепенно становится злободневной проблема привлечения молодых, а значит, и проблема широкой пропаганды искусства фотографии в городе, крае. Вот данные о фотографическом стаже «костяка» клуба. В. Чин-Мо-Цай — 21 год, П. Бунигин — 10 лет, Ю. Волков — 10 лет, Ю. Ищенко — 11 лет, Г. Парфентьев — 28 лет и т. д. Большой стаж — это хорошо. Но завтра он может «испугать» начинающих (куда нам в клуб!). А чтобы этого не произошло, клуб стремится привлечь в свои ряды молодых, воспитать смену. Был организован специальный конкурс во Дворце пионеров для фотолюбителей - школьников. Уже «взяты на учет» пять способных ребят, которые со временем войдут в клуб.

Планы клуба обширны и интересны. В их реализации заинтересованы не только норильчане. Всем нам хотелось бы в будущем видеть как можно больше свежих, оригинальных фоторабот, сделанных на 69-й параллели.

...В Норильске стояла ничем, как мне показалось, не примечательная зимняя погода. Но фотолюбители поделились со мной радостью: «Редкий день, какое солнце! Надо «ловить» его! Надо снимать!»... По небу плыло еле заметное желтое пятнышко солнца...

М. ЛЕОНТЬЕВ,
наш спец. корр.

СНИМАЮТ СЕЛЬСКИЕ ФОТОЛЮБИТЕЛИ

В. СТРИГАНОВ,
заместитель министра
культуры РСФСР

Третья Всероссийская выставка работ сельских фотолюбителей проводилась как одно из мероприятий Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР.

В творческом соревновании за право показать свои работы приняли участие свыше 10 тысяч сельских любителей.

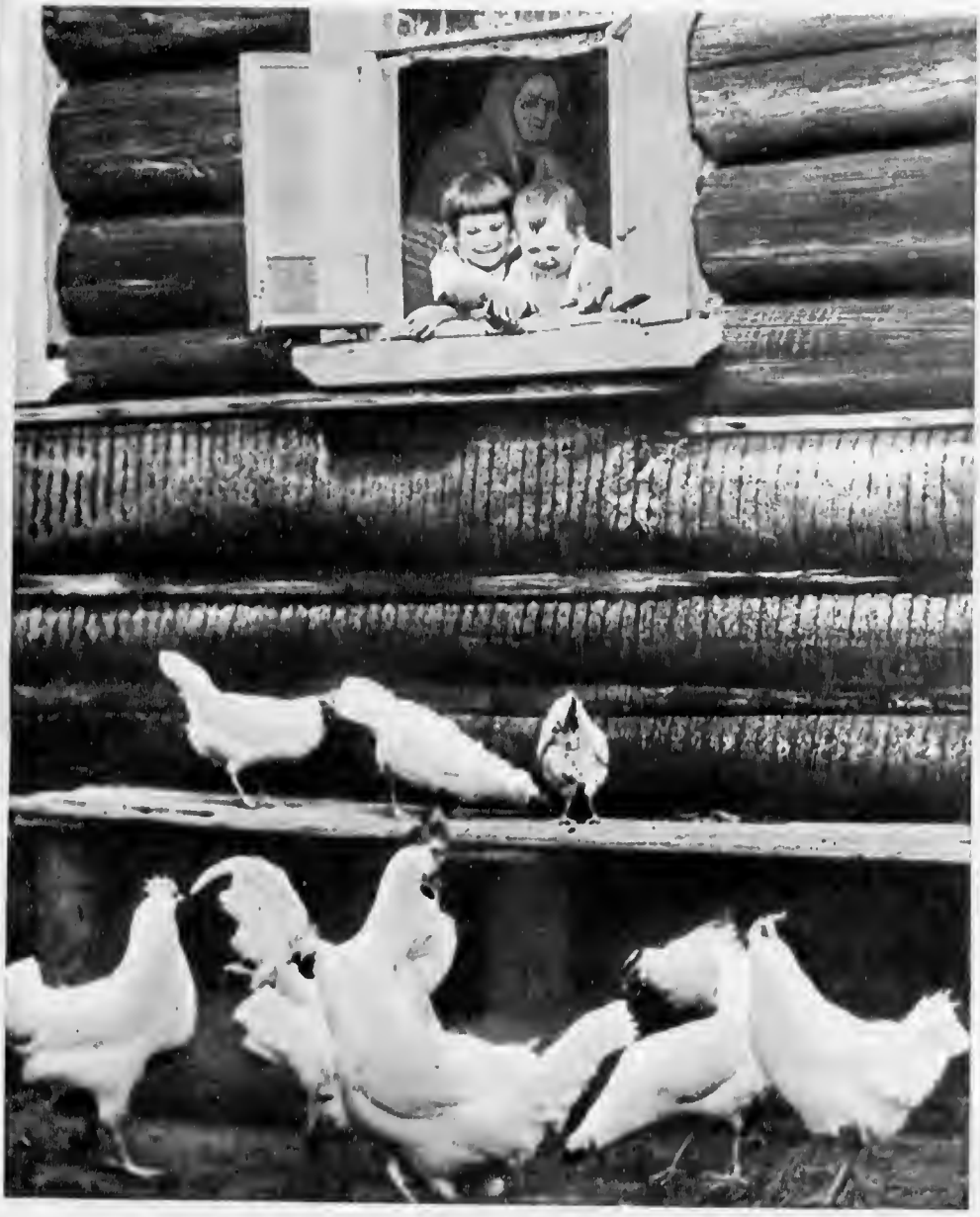
Экспозиция свидетельствует о возросшем идейном уровне творчества сельских фотолюбителей. Гражданственность, высокий патриотизм, уважение к трудовому человеку отличают практически все работы. Успеху выставки, на мой взгляд, способствовало то, что авторы снимков хорошо знают жизнь современного села, любят природу, наблюдательны, оптимистичны по натуре, обладают чувством юмора. По сути дела все грани человеческих чувств, переживаний присутствуют на представленных фотографиях.

Следует отметить, что, кроме задач эстетического воспитания, фотолюбители решают проблемы культурно-просветительные, участвуют в массово-политической работе на селе. Для этих целей они активно используют не только отдельные произведения художественной, документальной фотографии, но и диапозитивы, диафильмы, фотогазеты.

Заслуживает пристального внимания деятельность фотолюбителей из колхоза «Россия» Ново-Александровского района Ставропольского края, работающих в тесном контакте с партийной организацией. Любители регулярно выпускают фотогазету, в которой рассказывается о трудовых успехах механизаторов, хлеборобов и животноводов колхоза, снимают диафильмы о победителях социалистического соревнования, демонстрируют их на колхозных собраниях, перед началом киносеансов в Доме культуры. В сатирических выпус-

С. САММИГУЛИН
(Куйбышевская обл.)
Хлеб идет

И. КИРИЛЛОВ
(Карельская АССР)
Друзья



Е. МАЛЬШАКОВ
(Кировская обл.)
У бабушки в деревне

П. МАЛИНОВСКИЙ
(Красноярский край)
Пейзаж

ках фотогазет критикуются недостатки в организации колхозного производства, особенно достается нарушителям трудовой дисциплины. Фотолюбители колхоза «Россия» приняли активное участие во Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности. Руководитель фотокружка В. Цибуленко стал лауреатом смотра.

Однако в сельском фотолюбительстве есть и недостатки, мешающие развитию этого вида народного творчества. В кружках и клубах занимается еще малое число любителей. Некоторые коллективы работают в неприспособленных для занятий помещениях. Не хватает хороших фотоаппаратов, увеличителей, плохо налажено снабжение фотобумагой, пленкой.

Министерство культуры РСФСР наметило ряд мер по развитию фотолюбительства. Ведется работа по созданию при Центральном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской Всероссийского клуба сельских фотолюбителей. Первыми его членами станут лауреаты выставки.

Учитывая особое значение «экранной» фотографии в культурно-просветительной работе колхозных клубов, сельских и районных Домов культуры, Министерство намечает провести Всероссийский конкурс на лучшие диапозитивы и диафильмы. Конкурс со временем должен стать традиционным. Будут решены вопросы снабжения фотолюбителей необходимой аппаратурой и материалами. В 1975—1976 годах намечено провести очередную Всероссийскую выставку работ сельских фотолюбителей.

Есть еще одно важное обстоятельство, на котором мне хотелось бы остановиться. В сельских клубах и Домах культуры сегодня не хватает опытных руководителей фотоколлективов. Большую помощь в обучении любителей могли бы оказать фотожурналисты районных и областных газет. Хорошо, если бы Союз журналистов СССР поручил областным, краевым и республиканским отделениям взять шефство над фотолюбительскими объединениями.

В селах Российской Федерации с каждым годом растет число фотоколлективов. Они ведут активную пропагандистскую и культурно-просветительную работу, способствующую эстетическому воспитанию населения. Долг учреждений культуры на местах — помочь сельским любителям.

В ДУХЕ СОВРЕМЕННОСТИ

НА СТЕНДАХ — СЕЛЬСКАЯ ТЕМА

Сегодня в редком доме нет фотоаппарата. Снимают все: школьники и пенсионеры, рабочие и ученые. Снимают и сельские жители. С их работами нас познакомила организованная в Москве Всероссийская выставка сельских фотолюбителей.

Каждый раз, отправляясь на фотолюбительскую выставку, ожидаешь увидеть что-то свежее, оригинальное. И это чувство, как я уже не раз убеждался, никогда не подводит. Так было и на этот раз.

От Ленинградской области до Чукотки, от арктических снегов до южных районов необъятной России — вот география выставки. Авторы работ — агрономы, колхозники, рабочие совхозов, пасечники, трактористы, слесари, сельские учителя, фельдшеры, лаборанты, пенсионеры... Фотографии рассказывают о том, чем живет, как работает, отдыхает, учится, занимается спортом житель советской деревни.

Несмотря на ряд недостатков, присущих некоторым снимкам (как правило, технические просчеты), выставка впечатляет, оставляет след в душе. Лучшие фотографии любителей отличаются (и подкупают) своей непосредственностью, многоплановостью и тематической широтой. Организаторы выставки с большой требовательностью подошли к отбору экспонатов: из присланных двух тысяч работ было оставлено для показа немногим более четырехсот, причем, за исключением единичных случаев, эти работы ранее нигде не публиковались и не экспонировались.

На выставку сразу же после ее открытия пришло немало работников редакций столичных газет и журналов. И не напрасно: новых авторских имен, новых снимков было много.

Интересно выступил пчеловод А. Крысов (Кировская обл.). Его работа «Верба в цвету» и другие неизменно привлекали внимание зрителей.

Не меньший успех выпал и на долю других участников экспозиции — учителя В. Пугло из Хабаровского края («Субботник»), рабочих из Владимирской области — Н. Гаранина («Мотокросс») и Л. Щеткина («Дорога»), слесаря из Ленинградской области В. Киселева («Репетиция»), учителя из Вологодской области Ю. Илека («Свет и фантазия»). Фотолюбители умело используют различные объективы для выявления главной задачи, которую они ставят перед собой в каждом конкретном случае, свободно и смело компонуют кадр. Изобразительные средства применяются ими в соответствии с авторским замыслом.

Следует также отметить представленные на выставке портреты — работы фельдшера Д. Кукуева из Коми АССР «Оленевод», инженера В. Егорова из Владимирской области «Вдохновение». Особо хотелось бы выделить выполненный в темной тональности лирический портрет «Ната» служащего из Оренбургской области Г. Ефимова.

Выставка свидетельствует о поисках новых, оригинальных изобразительных форм в графике, соляризации, растровой печати. Наиболее удачной работой — и по технике исполнения, и по содержанию — является, на мой взгляд, снимок лаборанта Ю. Молькова из Владимирской области «Там чудеса, там леший бродит». Стремление в этом жанре, технически очень трудном, усилить содержание снимка оригинальной изобразительной формой чрезвычайно похвально. Нашла свое достойное отражение на фотовыставке и антивоенная тема. Ни один посетитель не прошел мимо замечательной фотографии Брестского мемориала. Этот снимок привлекает внимание своей гражданственностью, эмоциональной насыщенностью.

В экспозиции отсутствовали такие привычные для любительских выставок «альбомные» снимки. В этом заслуга не только отборочной комиссии. Таких работ и представлено было немного, что свидетельствует о возросшей требовательности авторов к самим себе.

Положительной оценки заслуживают некоторые цветные работы, сделанные на обращаемой пленке «Орвохром» (производство ГДР), которая хорошо зарекомендовала себя у нас в стране и широко используется фотомастерами и любителями. Это серия цветных диапозитивов на темы русских народных сказок, подготовленная Домом народного творчества Биробиджана (Хабаровский край), а также несколько отличных работ ставропольских авторов. Прекрасной цветопередачей отличается работа В. Климова из Пензенской области «Луна в воде».

К сожалению, качество печати снимков оставляло желать лучшего. Но в этом нельзя винить только авторов. Нелегко бывает достать некоторые химикаты, фотобумагу нужной контрастности и формата в сельских магазинах, хотя общеизвестно, что культурный уровень сельских жителей, их материальное благосостояние за последние годы заметно выросли и спрос на фототовары очень велик.

Какие же выводы можно сделать, ознакомившись с выставкой?

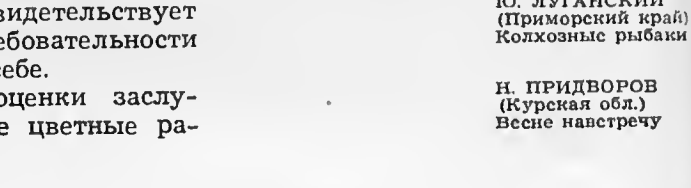
Работы сельских фотолюбителей убедительно продемонстрировали высокий уровень развития фотоискусства в областях, краях и автономных республиках Российской Федерации.

Коллекции, присланные из Ленинградской, Кировской, Вологодской, Владимирской, Камчатской областей, работы фотолюбителей из Красноярского края, Коми АССР свидетельствуют, что фотоискусство на селе стало массовым, народным видом художественной самодеятельности. Пришла пора решить организационные вопросы сельского фотолюбительства.

* * *

Жюри выставки подвело итоги и вынесло решение: дипломы лауреатов Всероссийского смотра сельской самодеятельности присуждены 66 участникам экспозиции, дипломы I степени — 133 и дипломы II степени — 26 авторам.

В. ПОНКИН,
журналист



Ю. ЛУГАНСКИЙ
(Приморский край)
Колхозные рыбаки

Н. ПРИДВОРОВ
(Курская обл.)
Весне навстречу

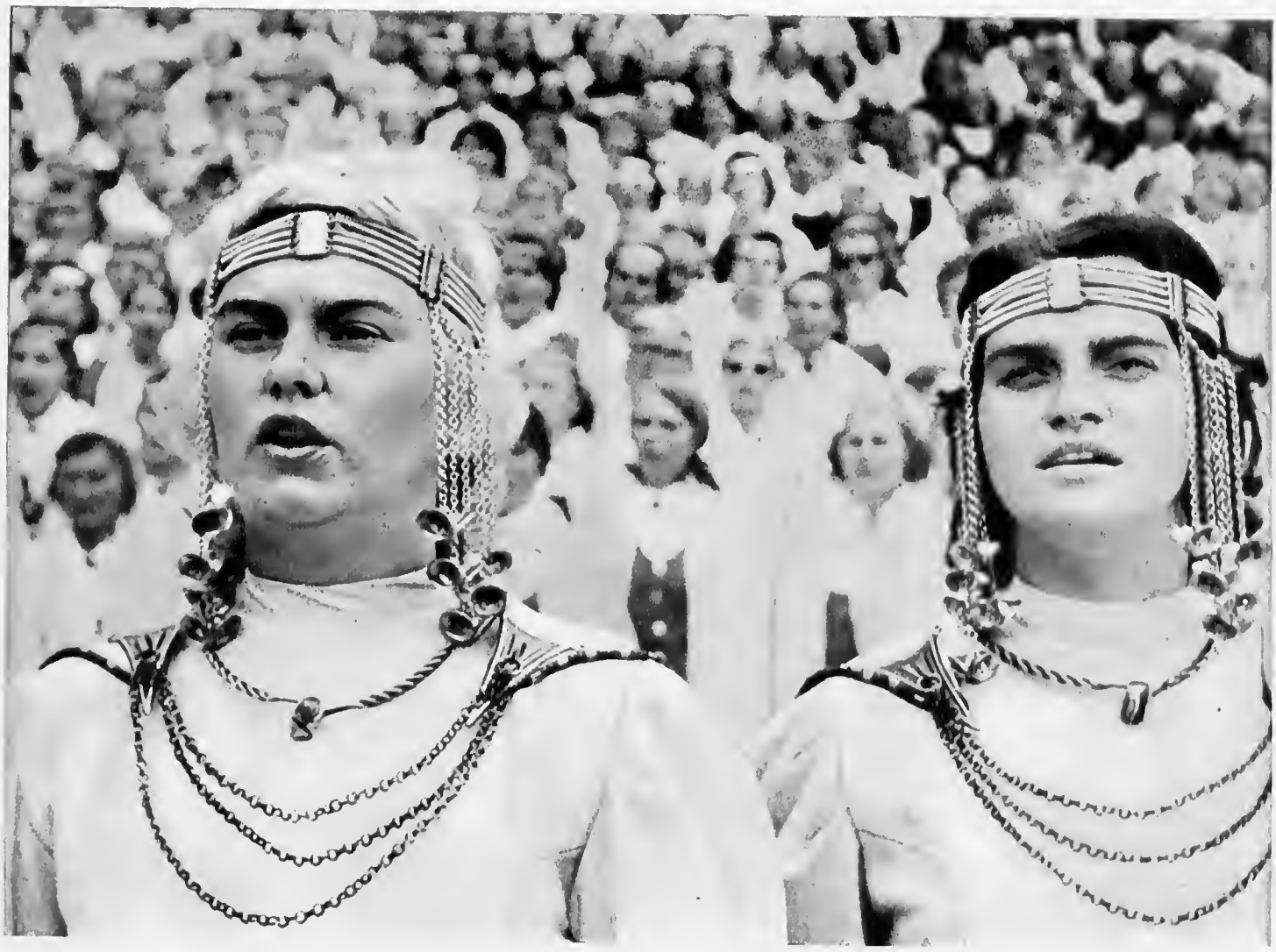
В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ

ОБЪЕДИНЕНИЕ ФОТОГРАФОВ РИГИ

Всякий раз, когда встречаешь, беседуешь с латвийскими фотографами, неизменно затрагиваешь в разговоре тему соседней, литовской фотографии. И, как правило, речь идет не столько о ее художественной, сколько об организационной стороне.

Пример литовского общества фотоискусства показывает, что во сто крат больше может сделать коллектив фотографов, нежели столько же людей, работающих поодиночке. Истина очевидная, проверенная практикой. И латвийские фотохудожники сделали первый шаг — создан Рижский городской фотоклуб.

Собственно говоря, клуб организационно существовал и раньше, но недавно приобрел новое качество: в него вошли и «звезды» (достаточно назвать Гунара Бинде, Яниса Крейцберга, Эгона Спуриса, Илмара Апкалнса, Яна Гайлитиса), и коллективы



З. БИЛЗОНИС
Лайнеры

М. МАРТИНСОНС
Строители Риги

А. АКИС
Праздник песни

фотографов фотостудии завода «ВЭФ», вагоностроительного завода «Альфа» и другие. Фактически — это лучшие фотографические силы Риги.

Председателем клуба стал известный фотожурналист Виестурс Василевскис. У Василевскиса есть имя в журналистике, есть постоянная работа в агентстве печати, есть, наконец, масса творческих замыслов, планов. Работать бы и работать. Но он «взваливает» на свои плечи нелегкую ношу энтузиаста-общественника.

Представляет интерес список руководства клуба, его художественного совета, состоящего из двенадцати человек. Председатель совета — Г. Кроллис, ответственный секретарь Союза художников Латвии. Члены совета — З. Ванадзинь, ответственный секретарь Союза журналистов республики; П. Юрциньш — поэт; Г. Биезис — ответственный секретарь журнала «Звайгзне» и другие. По роду своей основной работы руководители клуба совершенно разные люди: журналисты, художник, поэт, фотографы. Это весьма ценно. И вот почему. Фотографы, замыкаясь в рамках клубных интересов, нередко забывают проложить мосты от фотографии во все области культурной жизни. А между тем это необходимо, потому что фотографы всегда должны ориентироваться на самые тесные контакты с представителями других видов творческой деятельности.

Для своего «бенефиса» члены клуба выбрали тематическую выставку «Ритмы Риги». Казалось, было бы проще собрать на стендах лучшие работы, не объединенные одной обязательной темой, и тем самым заложить фундамент клуба. Но в «Ритмах Риги» был свой резон. Выставку решили проводить ежегодно. В перспективе через 5—10 лет на материале ежегодных экспозиций будет создана одна, итоговая. Иными словами, фотографы, задумав создать коллективный портрет своего города, поставили перед собой долговременную цель, которая как бы определяет программу и характер их деятельности на ближайшие годы.

...Рижский клуб набирает темпы. Наверняка, он будет совершенствоваться, видоизменяться. Интересно через некоторое время посмотреть, во что выльется эксперимент рижан. Несомненно одно: он заслуживает поддержки и внимания.

М. АЛЕКСЕЕВ,
наш спец. корр.

В. ВАСИЛЕВСКИС
В цеху

Ткачиха

Ю. ИКОННИКОВ
Братья

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

С. ШИМКУС,
заведующий отделом культуры ЦК КП Литвы

В Литве к фотографии относятся с большим интересом, и мы рады, что фотоаыстаака «Мир нужен всем» после экспонирования а Москве начала свое шествие по стране с Вильнюса.

Политическая напраалеи-ность, интернациональный характер этой выстааки стали зеркалом гуманистических устремлений миллиона людей на земном шаре. Обширна география участников. В экспозиции собраны снимки, аыполненные фотомастерами со всех концов саета.

Наибольшее впечатление на меня произаела галерея портретов видных политических деятелей, активных участникоа движения за мир, демократию и социальный прогресс. С высоким профессиональным мастерством и глубоким внутренним психологизмом аыполнены портреты Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, премьер-министра молодой республики Бангладеш Муджибура Рахмана, выдающихся соаетских ученых Н. Басоаа, Н. Семеноаа, А. Прохорова, гордой дочери американского народа Анджелы Дэвис, изаестных деятелей искусстаа и культуры Арама Хачатуряна и Пабло Неруды. Люди, запечатленные на этих портретах, вызыаают чувстао безграничной признательности и уважения за их нелегкий, но благородный труд ао имя мира.

Л. ДИРЖИНСКАЙТЕ,
заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР, министр иностранных дел республики

Настоящий успех! — трудно подобрать другие слова, характеризующие зту выставку. Пожалуй, впервые мы имеем аозможность обозреть в столь широких масштабах достижения прогрессивных фотомастеров в показе темы борьбы человечества за мир. Ознакомившись с экспозицией, еще раз убеждаешься а том, насколько актуальна сегодня эта тема, как многочисленна и сплочена армия сторонников мира на всех континентах.

Обычно, когда быааешь на крупных международных выставках, то в общей мозаике различных почерков, стилей нелегко перекинуть мостики от фотографий одной страны к другой, как-то объединить их общим признаком. На выставке «Мир нужен асем» работы фотомастероа различных стран в соаокупности составляют цельную картину, созданную как бы одним человеком — активным, деятельным борцом за мир.

Весьма красноречиаы фотографии, раскрывающие роль нашей партии, государства в осуществлении важных миролюбивых акций Соаетского Союза. Вглядываясь в лица людей, астречавших Л. И. Брежнеаа во время его аизитов по разным странам мира, еще раз убеждаешься в непреклонном стремлении человечества к миру.

С. МАЦИКАЙТЕ,
заместитель председателя горисполкома Вильнюса

Меня, так же как и других вильнюсцев, радует то, что выставка «Мир нужен всем» прибыла в наш город. Такую многопланоаую экспозицию, передающую тепло дружбы разных народов планеты, их страстное, непреодолимое желание отстоять мир, я аижу аперые.

Мне пришлось на себе испытать ужасы прошедшей войны, так же как и миллионам людей на земле. Когда вспоминаешь, сколько страданий принесла война, скольким семьям она аручила «похоронные», еще острее чувстауешь необходимость постоянно, ежеднеано, ежечасно бороться за мир, за то, чтобы наши дети не пережили то, что пережили мы.

Символично, что видное место на выстааке занимают портреты детей, пейзажи. В снимке В. Лебедеаа «Лесные ноты» словно слышишь

шепот осенних берез, мелодию птичьего пения. А рядом — фотографии, рассказывающие о человеке в труде. Но и в них та же поэзия, та же музыкальность. Вот работа А. Кузярина «Дирижер плавки». Напряженная фигура сталеаара словно олицетворяет симфонию труда на благо мира.

Своим эмоциональным воздействием выстаака настраивает зрителя на оптимистический лад и в то же время засталяет нас задуматься о необходимости серьезных усилий в борьбе за укрепление мира.

А. РУЗГАЙТЕ,
заслуженная артистка Литовской ССР, театровед

Когда говорят пушки, музы молчат... Я за то, чтобы всегда молчали пушки и гоаорили музы. Именно поэтому я приветстаую выставку «Мир нужен всем».

Фотография с ее аозможностями многосторонне охватить жизнь, простым и доходчивым языком рассказать о ней занимает одно из центральных мест в нашей культуре. Еще одно подтверждение этому — данная фотоаыставка, составленная из работ фотожурналистоа и фотолюбителей мира.

Каждая фотография на аыставке — не раанодушный комментарий увиденного, а залп большой силы, выпущенный по лагерю недоаерия, насилия и агрессии. Каждая из них проникнута любовью к жизни, мирному труду, красоте и гармонии человеческих отношений.

В дни, когда на саой перааый съезд собрались фотохудожники Литвы, я горячо поздравляю их со знаменательным событием.

И как человек, беззаветно любящий театр, я хочу пожелать фотохудожникам чаще уделять внимание театральной фотографии. В этом разделе фотоискусстаа еще очень много аозможностей для таорчества, для активных и плодотаорных поисков.

А. ГУЩИН
рабочий

«Мир нужен асем» — одна из лучших фотовыставок, когда-либо демонстрировавшихся а Вильнюсе. Сам я фотолюбитель, член Обществаа фотоискусства Литовской ССР, и, естестаенно, поэтому аыстаака интересует меня и своим глубоким содержанием, и как собрание отличных художественных работ.

...Я бывший фронтовик, прошел аойну солдатом. После войны долгое аремя служил политработником в аоинских частях. Сейчас работаю на заводе. Прошло почти 30 лет после окончания аойны. Но она не сотрется а памяти.

Я не один раз осмотрел экспозицию. Впечатление такое, будто побывал ао всех странах планеты, прошел плечом к плечу в одном строю, рядом с борцами за мир со асех континентоа. Помоему, это и было глааной целью выставки — дать аозможность каждому зрителю почувстаовать сопричастность даижению за мир.

Александр МОКЛЕЦОВ
Космонавты
П. Климук и В. Лебедев
готовятся к полету
на космическом корабле
«Союз-13»

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД

Александр МОКЛЕЦОВ
Скоро в космический путь...

Александр МОКЛЕЦОВ
Космический корабль «Союз»
на стартовой площадке

ТВОРЧЕСТВО ГУРАМА ТИКАНАДЗЕ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

Прошло десять лет с тех пор, как погиб в горах талантливый грузинский фотожурналист, альпинист Гурам Тиканадзе. В связи с этой датой фотосекция Союза журналистов Грузии и издательство «Мерани» организовали мемориальную выставку его фоторабот. Большую практическую помощь организаторам экспозиции оказала мать фотожурналиста, Татьяна Тарасовна Тиканадзе, бережно сохранившая всю фототеку сына.

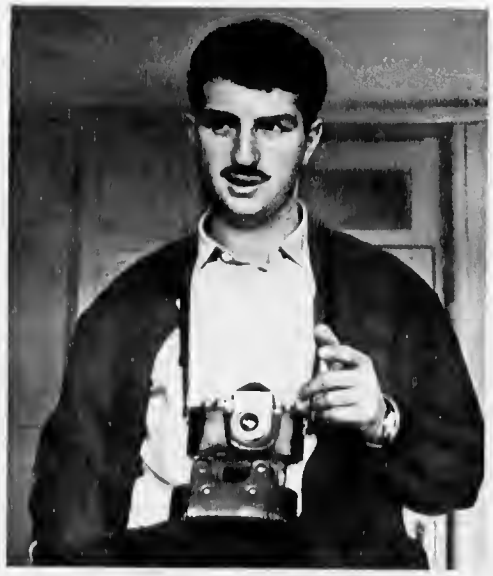
На торжественном открытии выставки присутствовали видные писатели, поэты, ученые, художники, кинематографисты, журналисты Грузии, представители фотографической и спортивной общественности. Перед собравшимися выступили директор издательства «Мерани» поэт Карло Каладзе, лауреат премии имени Шато Руставели поэт Мурман Лебанидзе, профессор Г. Цайшвили, председатель фотоклуба «Сакартвело» С. Киладзе и другие.

Творчество Гурама Тиканадзе получило высокую оценку многочисленных посетителей выставки.

Гурам Тиканадзе пришел в советское фотоискусство в те годы, когда оно настойчиво утверждало себя в новом, если можно так выразиться, *самостоятельном качестве*. На журнальных и газетных полосах, выставочных стендах то и дело появлялись снимки молодых фотографов, приковывавшие к себе внимание сюжетной остротой, публицистичностью и в то же время свежестью формы.

...Плеяда молодых, вышедшая на авансцену в конце 50-х и в 60-х годах, выросла отнюдь не на голом месте. Она имела своих прародителей—фоторепортеров первых лет революции, и отцов — новаторов фотографической формы, таких как Александр Родченко, Аркадий Шайхет, и старших братьев — создателей репортажной зпической летописи Великой Отечественной войны. Молодые взяли на вооружение все лучшее из творческого наследия и смело отбросили жесткие каноны инсценированной, постановочной фотографии.

Сегодня многие коллеги Гурама Тиканадзе — ведущие мастера советского фотоискусства, вступившие в пору творческой зрелости, расцвета своего таланта, обогащенного жизненным опытом. Жизнь самого Гурама оборвалась десять лет назад неожиданно и трагично.



Его любовь к фотоискусству соседствовала с другой, может быть, не менее сильной и всепоглощающей любовью — к горам. Она и оказалась роковой.

Альпинист Тиканадзе не успел покорить Эверест, фотохудожник Тиканадзе не успел завоевать высочайшие вершины фотоискусства. Все, кто знал его, будь то известнейшие московские фотомастера или горные асы — покорители кавказских и тяньшаньских высот, говорят: «Не успел...»

В горах погиб не только смелый и добрый человек, каким знали Гурама сотни людей, погиб еще и бесспорно талантливый фотомастер. Чтобы с полным правом утверждать это, нужно вспомнить о том, что же успел Гурам Тиканадзе сделать для грузинской и всей советской фотографии к своим 32 годам, из которых лишь несколько последних лет он не расставался с фотокамерой.

...Автору этих строк отчетливо припоминается тот день, когда в залах Центрального Дома Советской Армии в Москве шла подготовка к открытию Всесоюзной фотовыставки «Семилетка в действии». Из числа многих и многих фотографий одна никак не могла найти себе места — нет, не на выставочном стенде, а в сфере укоренившихся привычных представлений о том, как должна выглядеть цветная фотография. На снимке, во-первых, все было нерезко, во-вторых, ни один цвет не выступал, так сказать, в своем первозданном виде, в-третьих, сам сюжет — старик в чалме, разрезающий ножом дыню, — казался весьма необычным. Это было новым словом в цветной фотографии, и зрители отдавали должное новаторской смелости автора... Почти через пятнадцать лет мне вновь довелось увидеть этот снимок в зале издательства «Мерани» на проспекте Руставели в Тбилиси рядом с другими снимками персональной выставки Гурама Тиканадзе. «Старик с дыней» на удивление молод и сейчас. Несмотря на то, что печатал работу лаборант, а не сам автор, выглядит она очень современно и... необычно. Да, необычно, хотя за прошедшие годы мы видели немало попыток передать движение в цвете.

Цветные работы Тиканадзе удивительно органичны в общем контексте его персональной выставки. Чем объясняется это не совсем привычное для глаза сочетание цвета и черно-белых, порой выполненных в откровенно графической манере снимков? Ответ, мне думается, в общем жизнеутверждающем, мажорном настрое экспозиции. Малиновые маки, ярко-красный ломоть арбуза, зеленые виноградные гроздья, терракотовые срезы каменистых предгорий, алое платье девушки — сколько во всем этом откровенной влюбленности в жизнь, сколько сыновнего упосния красотами родной Грузии! Но разве для художника любовь к жизни и своему родному краю — это только любование его прелестями и красотами? Нет, конечно. Это и тревога, рожденная ненастным небом в горах, и свинцовая тяжесть последних метров штурма высоты, и смутное предчувствие смертельной опасности — все есть для него и жизнь, и любовь, и боль. Гурам Тиканадзе не был исполнителем заученной наизусть бодрой мелодии, пригодной на все случаи жизни. Он был философичен и когда живописал цветные натюрморты, и когда в одном впечатляющем кадре создавал фотоновеллу о схватке человека с горной вершиной, схватке, из которой человек далеко не всегда выходит победителем. Сегодня те, кто знал Гурама, воспринимают его фотоновеллу «На траверсе» — одинокая фигура альпиниста, идущего к вершине, — как произведение в какой-то мере автобиографическое, хотя это и исключается самой документальной природой, спецификой фотоискусства.

Исключается? Да, бесспорно, но если от рассматривания каждой отдельной фотографии перейти к обзору всей выставки в целом, то экспозицию можно с полным правом сравнить с мозаичным *автопортретом*, созданным из 140 фрагментов — фотокадров. Целостности и впечатляющей силе этой своеобразной по замыслу экспозиции способствует не только общий настрой, о чем говорилось выше, но и несколько портретных и жанровых снимков (о них хочется сказать особо), умело и тактично включенных организаторами выставки в общую канву повествования. На этих снимках — сам Гурам Тиканадзе: серьезный, улыбающийся, грустный, озабоченный. Вот он идет в одной связке с друзьями-альпинистами, а вот — беседует с пастухами или мальчишками из горного аула, а вот просто присел у ручья отдохнуть после трудной дороги. Возможно, сработал автоспуск гурамовской камеры, а может быть, фотограф попросил своего спутника или случайного прохожего нажать на кнопку его фотоаппарата — «Так, на память...». Как дороги сегодня эти кадры, далекие от совершенства, не претендующие на высокое звание произведений искусства, но столь необходимые для определения особенностей и истоков творчества фотомастера. Пожалуй, такую же роль играют для анализа литературного наследства писателя его мемуары, письма, воспоминания современников.

Гурам Тиканадзе сегодня, десять лет спустя после трагической гибели, сумел умножить число любителей и поклонников фотоискусства. Выставка его работ в зале издательства «Мерани» — событие, далеко выходящее за пределы республики. Ее мемориальный характер отнюдь не препятствует широким обобщениям, размышлениям о судьбах фотоискусства Грузии, возможности которого поистине неисчерпаемы, как неисчерпаем источник народных талантов.

Г. ЧУДАКОВ

Фото
Гурама
ТИКАНАДЗЕ

Утро Тбилиси

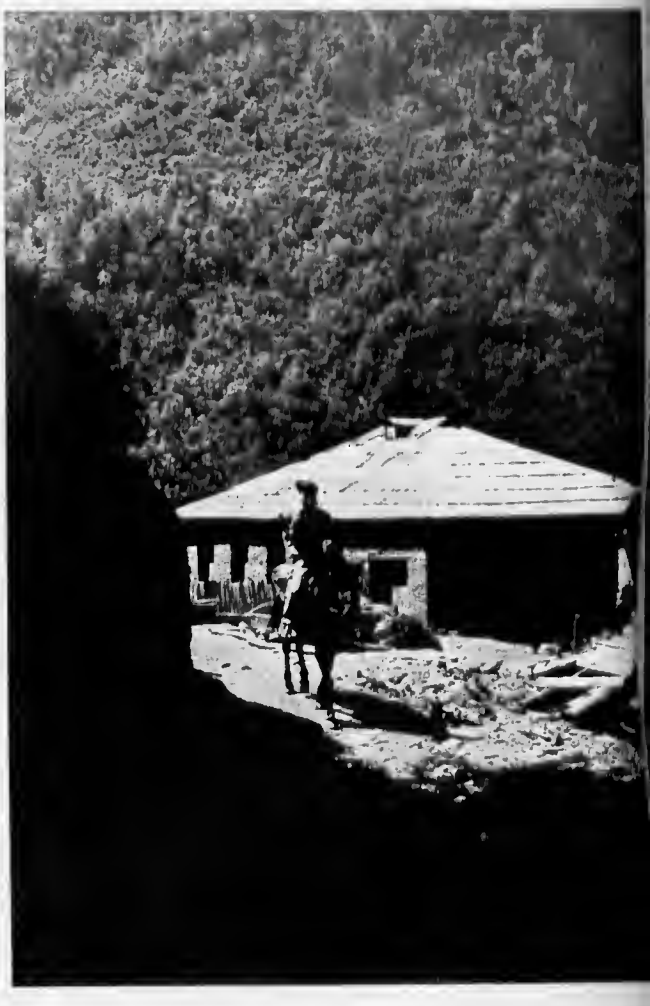
Дерево в горах

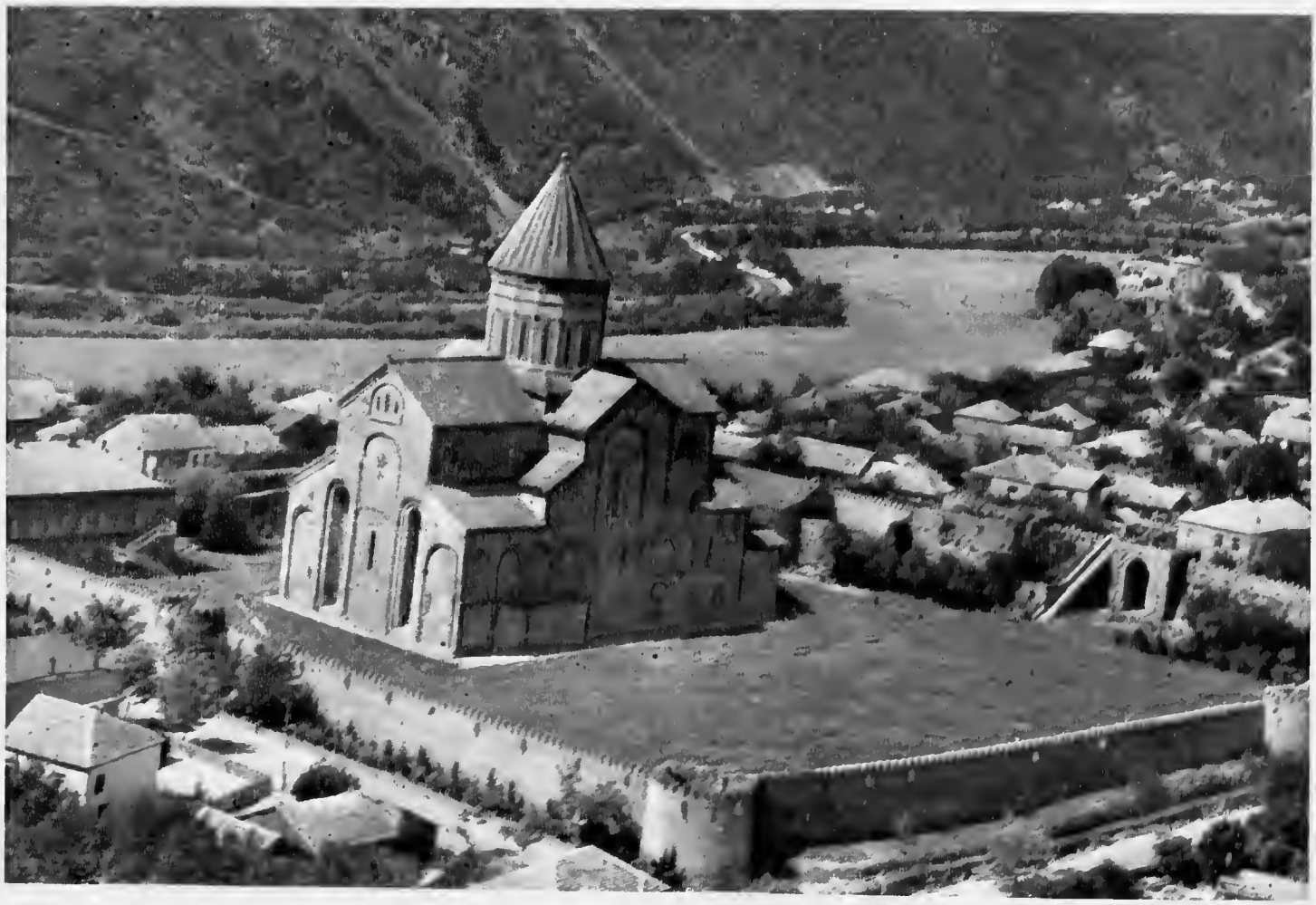
Один на один

Сванская деревня

К вершине

Памятник старины
Светицховели





УЧИТЕСЬ «ЧИТАТЬ» ФОТОГРАФИЮ

ОБЪЕКТИВ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ

ОБЗОР ПОЧТЫ ЖУРНАЛА

В ответ на предложение обсудить некоторые проблемы использования объективов («СФ» №№ 1, 2, 3) редакция получила множество откликов.

«Прочитав статью Ан. Вартанова «Объектив и его возможности», я был очень обрадован тем, что автор поднял одну из главных проблем фотоискусства. Чем больше мы будем знать о возможностях объективов, тем лучше будем их использовать. Не хочу оставаться пассивным в столь важной дискуссии...» (*В. Меликян* из Сухуми).

Примерно так же, как и автор этих строк, обосновывают свое участие в дискуссии и другие читатели.

ОПРАВДАНО ИЛИ НЕОПРАВДАНО?

Оправдано ли применение объективов авторами шести снимков, предложенных для обсуждения в № 1 «СФ»? Это был первый вопрос, обращенный к читателям.

Есть смысл привести наиболее типичные «полярные» мнения о снимках. «Художественная гимнастика» выигрывает оттого, что была снята «телевиком». Изображения спортсменок постепенно расплываются, хорошо передана перспектива... Благодаря объективу, снимок вышел приятно «сжатым» (*Ю. Гришин*, Таджикская ССР). «Применение объектива неоправдано. Он выделил только правую часть кадра, менее выразительную, и оставил в нерезкости левую часть, несущую основную нагрузку» (*И. Кирьяков*, Запорожье).

«Средь шумного бала» — очень удачный снимок. Задний план «не кричит» и в то же время играет важную роль в композиции. Если бы автор использовал «широкоугольник» или «телевик», то обнаружилась несоразмерность между передним и задним планом» (*О. Шилова*, Псков). «Фотография кажется мне спорной в использовании объектива. Снимок можно было выполнить «телевиком», сделав акцент на глазах девушки» (*К. Рябов*, Ленинград).

«В «Старте» длиннофокусный объектив приблизил задний план, отчего барьеры как бы соединились. Видимо, автор хотел подчеркнуть, что этот вид спорта не из легких, что спортсмену придется потрудиться» (*В. Филатов*, Нарва). «Снимок статичен. 50-миллиметровым надо было снять и в тот момент, когда спортсмен взлетит над барьером...» (*С. Иноземцев*, Краснодар).

«Женский хор». Объектив выбран точно. «Телевик» явно не подходит, а «широкоугольник» даст большое искажение перспективы» (*М. Розинкин*, Ленинград). «Лучше было применить короткофокусный объектив. Тогда бы не создавалось ощущения «вагонности» зала...» (*В. Рузанов*, Львов).

«В «Секретаре» выбор объектива оправдан, несмотря на искажение близко расположенных предметов — непременных атрибутов секретарской работы» (*А. Алексеев*, Н-ская часть). «Эта работа на грани смыслового искажения. Сам секретарь чуть «мелковат» среди своих орудий труда» (*С. Бегунов*, Певек).

«Мечта о небе». Взгляд человека как бы переходит на плоскость крыла, невольно указывающего путь в небо. Объектив выбран верно» (*Ю. Гришин*). «Я бы снял «телевиком». На первом плане — крупно человек, а задний план размытый» (*С. Иноземцев*).

Мнения, действительно, полярные. Интересно то, что большинство «несогласных» с авторами дискуссионных работ предлагают свои варианты использования объективов для тех или иных снимков. И это естественно. Сколько людей, столько и точек зрения на объект, столько способов видения действительности. Свое видение мира — оно, в конечном счете, и определяет выбор объектива.

СИЛА И СЛАБОСТЬ ОПТИКИ

Второй вопрос был поставлен в плане теоретическом — читателям предлагалось рассказать о преимуществах и недостатках разных типов оптики.

К сожалению, большинство читателей перечислило лишь технические свойства объективов: сила длиннофокусной оптики в том, что она дает возможность приблизить задний план и снимать удаленные объекты, слабость — в малой глубине резкости... И так далее.

Подход, что называется, элементарный.

Многие не учли того, что разговор о положительных и отрицательных качествах объективов не может быть абстрактным. О силе и слабости оптики можно говорить лишь применительно к конкретной сюжетной ситуации, при фотографировании которой один объектив «слаб», а другой «силен».

Поэтому совершенно прав фотолюбитель И. Кирьяков, слова которого как бы подводят итог дискуссии по этому вопросу: «...Одни и те же особенности объектива можно одновременно причислять и к силе, и к слабости...»

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ — ОБЪЕКТИВ

Можно ли сказать, что определенный жизненный материал тяготеет к определенной оптике? Многие читатели дают положительный ответ на этот вопрос.

«Трудно, например, снять «широкоугольником» футбольный матч, а «телевиком» групповой портрет типа «Женского хора», — пишет *С. Иноземцев*.

Его дополняет *К. Рябов:* «Телеобъектив с фокусным расстоянием более 200 *мм* целесообразно использовать на фотоохоте, а «телевик» 135 *мм* — в жанровой и портретной съемке».

Рекомендации, несомненно, верны. Но перечисленные типы объективов с успехом можно применять и в съемках другого плана, в пейзаже, репортаже и пр.

Об этом пишет москвич *А. Свистунов:* «Определенный жизненный материал, конечно, тяготеет к определенной оптике, но выбор оптики определяет сам автор в соответствии со своим замыслом. Для портретов существуют «портретные» объективы. Для съемки зверей и птиц почти всегда используют телеобъективы, так же как и для съемки архитектуры рекомендуют широкоугольные объективы. Но это не значит, что лучшие портреты сделаны нормальной оптикой. Архитектура, снятая «широкоугольником», динамична в своих замысловатых ракурсах. Ну а если необходимо подчеркнуть ритм? В таких случаях без нормального или даже без длиннофокусного объектива не обойтись...»

Основная группа читателей склонна разделить мнение *В. Меликяна:* «Взять, к примеру, спорт. Независимо от того, что мы снимаем, футбол или легкую атлетику, баскетбол или прыжки в воду, можно применять любой объектив, добиваясь хороших результатов. В № 12 «СФ» фотокорреспондент В. Ахломов рекомендует любителям портретного жанра объектив 85—90 *мм*. Действительно, он дает неплохую лепку лица. Но вот известная всем портретная работа С. Короткова «Мать» была снята «широкоугольником» — «Юпитером-12». И он дал не только хорошую лепку лица, но и... золотую медаль на «Интерпресс-фото-66». Тут все зависит от авторского замысла».

КАКОЙ ОБЪЕКТИВ СОВРЕМЕНЕН?

Можно ли утверждать, что какой-то тип объектива воплощает наиболее современный взгляд на мир?

Задавая этот вопрос читателям, мы предполагали получить не один десяток откликов от ревнителей популярных сегодня «широкоугольников». Но, к нашему удивлению, в редакционной почте нашлось только одно письмо, в котором безаппеляционно утверждалось: «Наиболее современный взгляд на мир воплощает широкоугольный объектив» (*В. Рузанов*).

Также особняком стоит в дискуссии мнение фотолюбителя *Б. Чугунова* из Куйбышева:

«Наиболее современный взгляд на жизнь воплощает обычный 50-миллиметровый. Коротко- и длиннофокусные объективы не способны изобразить жизнь из-за сильного искажения действительности, что не соответствует реальности. Они не способны проникнуть в духовный мир человека и природы. Контакта с человеком

можно добиться только с 50-*мм* объективом, который имеет тот же угол зрения, что и наш глаз».

Это два крайних полюса дискуссии. Другие читатели ставят под сомнение правомерность деления объективов на современные и несовременные.

«Вопрос о том, воплощает ли какой-то тип объектива наиболее современный взгляд на мир, — пишет *О. Шилова*, — так же нелеп, как и вопрос, какой музыкальный инструмент наиболее современен — рояль или скрипка».

С меньшей долей категоричности, но по существу солидаризируясь с О. Шиловой, высказываются на этот счет:

К. Рябов: «Ни один из объективов не может претендовать на какую-то особую роль в современном взгляде на мир, хотя в отдельных конкретных случаях какой-то из объективов и может дать то единственно верное решение, которое ищет каждый художник».

В. Меликян: «Современный взгляд на мир воплощает не тип объектива, а человек с современным взглядом на действительность».

Небезынтересно и такое мнение: «Современное видение воплощают все три типа объективов. Я имею в виду распространяющееся увлечение сменной оптикой, использование не одного (как в 30-е годы), а всех трех типов объективов. Это следствие не только технического прогресса. Фотограф старается поспеть за быстроизменяющейся действительностью, ускорившей свой бег. Фотографу нужно успеть зафиксировать и крупный план времени, и его широкий размах, и выделить из времени отдельных его представителей. «Всеохватность» оптики — вот это сейчас современно» (*В. Зубарев*, Владивосток).

...Мы благодарим всех, кто принял участие в дискуссии. Итоги ее будут подведены в ближайших номерах журнала.

Перерегистрация фотоклубов

По многочисленным просьбам фотоклубов редакция журнала «Советское фото» проводит в 1974 году перерегистрацию любительских объединений страны.

Необходимо до 1 июня прислать в адрес редакции данные о клубах, строго соблюдая следующую последовательность:

1. почтовый адрес и телефон клуба;
2. название клуба;
3. наименование организации, при которой функционирует клуб (редакция газеты, Дом культуры, Дом народного творчества и т. д.);
4. год основания клуба;
5. фамилия, имя, отчество председателя клуба.

Для составления картотеки клубов убедительно просим присылать эти данные на листе плотной бумаги размером 9×12 *см*.

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

ОТЛИЧНОЕ ПОСОБИЕ

В аннотации к книге К. Миза и Т. Джеймса сказано: «Книга представляет собой единственное в мировой литературе издание энциклопедического характера, в котором собраны и обобщены достижения современной фотографической науки». Эта оценка книги справедлива.

Написана она двадцатью шестью известными специалистами, работающими в крупнейших исследовательских лабораториях фирмы «Кодак» (США, Англия, Франция). С английского языка книгу перевели высококвалифицированные научные работники. Перевод сделан с третьего издания (1966 г.), завершенного ввиду кончины доктора К. Миза доктором Т. Джеймсом. Эта книга существенно отличается от другой, того же названия, изданной у нас в 1949 году.

Переводчики расширили ее библиографический раздел, доведя до 3300 названий, включив исследования по 1972 год, в том числе и советские, которых в оригинале было явно недостаточно. В отдельных случаях при переводе книги были сделаны необходимые поправки.

Книга общим объемом 572 страницы содержит 23 главы и 340 рисунков. Она посвящена фотографическим процессам, основанным только на галогенидосеребряных материалах.

Перечислим лишь несколько разделов книги.

Отдельные главы посвящены галогенидам серебра, их свойствам, структуре, ионной проводимости, оптическим и электрическим характеристикам, общим и фотографическим свойствам желатина, механизму образования скрытого изображения, процессам обращения или десенсибилизации, действию на фотографические материалы ядерных частиц, пучков электронов, рентгеновских и гамма-лучей, сенсибилизирующим и десенсибилизирующим красителям, проявляющим веществам, цветному проявлению, процессам обработки, следующим за проявлением изображения, структуре проявленного изображения, в том числе и цветного и т. д. Рассматриваются соотношения между оптической плотностью и экспозицией, зависимость оптической плотности от размера, числа зерен и кроющей способности, связь между сенситометрическими параметрами и размерами микрокристаллов галогенида серебра. Подробно разбираются процессы обработки, фотоматериалы и т. п.

Все двадцать три главы книги снабжены оригинальными иллюстрациями.

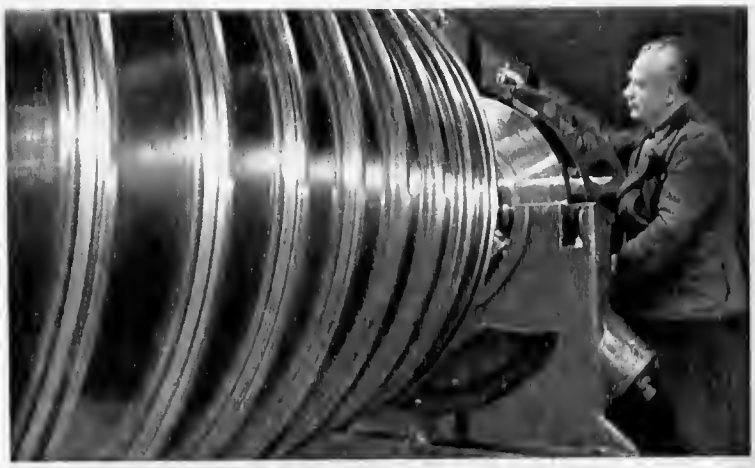
По охвату научных сведений, по общему уровню их изложения, объему цитируемых исследований (особенно с дополнениями, сделанными переводчиками) книга является уникальной в фотографической литературе. Следует отметить большую работу редакторов — доктора технических наук А. Л. Картужанского и кандидата технических наук В. Н. Синцова, которые обогатили книгу, снабдив ее значительным количеством примечаний и в какой-то мере устранив конструктивные недостатки издания, возникшие из-за различной манеры изложения материала многочисленными авторами.

Книга является отличным пособием для работников химико-фотографической промышленности, научных работников, инженеров и хорошо подготовленных фотографов.

Е. ИОФИС,
доктор технических наук

---

* К. Миз — Т. Джеймс. Теория фотографического процесса. Перевод с английского под редакцией А. Л. Картужанского и В. Н. Синцова. Изд-во «Химия», Ленинградское отделение. 1973.



В. ЯКОВЛЕВ:

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВЫХ ЭФФЕКТОВ

Корреспондент «СФ» попросил фоторепортера Выставки достижений народного хозяйства СССР Валерия Яковлева рассказать о том, как он пользуется светом при съемках на промышленных объектах.

— При съемке в цехах заводов, фабрик возникают трудности с использованием источников света. Брать с собой громоздкую осветительную аппаратуру далеко не всегда возможно. Приходится учитывать «местные условия». Особое внимание я уделяю ознакомлению с характером освещения в цехе. При создании снимка «Токарь» (камера 6×9 *см*, объектив 65 *мм*, пленка 250 ед. ГОСТа, диафрагма 6,3, выдержка 1/25 *сек*) сложным представлялось снять токаря на его рабочем месте, не удобном для фотографирования. Пришлось «поставить» свет, используя только те источники, которые находились вблизи станка. Источником бокового освещения стал один из прожекторов, которые обычно висят в цехах под потолками, а роль контрового света выполнила лампа на станке. Двоякобоковое освещение хорошо выявило цилиндрическую форму детали на переднем плане. При печати была сделана выкадровка, поскольку «широкоугольник» захватил в поле кадра множество лишних деталей. В данном случае световой эффект сыграл вспомогательную роль. Главной его задачей было привлечь внимание к металлической «громадине», с которой работает токарь. Наоборот, в снимке «Сварщик» (камера 6×9 *см*, объектив 105 *мм*, пленка 130 ед. ГОСТа, диафрагма 8, выдержка 1/25 *сек*) световой эффект занял в изобразительном решении важное место. В процессе полуавтоматической резки металла возникает так называемая веерная искра. Но

одного этого светового эффекта недостаточно. Решил использовать освещение сзади, от прожектора, чтобы «оторвать» от фона фигуру сварщика, сделать ее более объемной.

Однажды, выполняя задание в Нижнем Тагиле, я случайно узнал, что на одном из предприятий города работают сталеварами трое братьев. Почти целый день я изучал возможные варианты съемки группового портрета. Ничего не получалось. Света от печи мало, свет через верхние окна в цех не проникал: погода пасмурная. Повезло на следующий день — яркое солнце, его лучи заглянули в окна. Получилась комбинация естественного и искусственного (от печи) света. Возможность таких комбинаций надо всегда иметь в виду.

Братья-сталевары

Фото
Валерия ЯКОВЛЕВА

Токарь

«Криворожсталь»

Сварщик

Часто приходится снимать в цехах «общий план», такой, как в снимке «Криворожсталь». Задача не из легких. Цех, в особенности мартеновский, ошеломляет своими масштабами. Поначалу трудно найти удобную точку съемки, выделить в пестроте деталей главное. Еще труднее «поймать» выразительный свет, который подчеркивал бы интересную производственную ситуацию, например розлив стали.

...Световые эффекты во многих случаях съемок на промышленных объектах крайне необходимы для решения как смысловых, информационных, так и чисто изобразительных задач.

РИТМ ТРУДОВЫХ СВЕРШЕНИЙ

Окончание. Начало см. на стр. 3

вали: «Удастся ли что-нибудь снять в таких условиях?» Признаться, я терзался теми же сомнениями. Опасения рассеялись, как только мы прибыли на место. Мощные «БелАЗы», рассекая фарами снежную пелену, один за другим подкатывали к экскаваторам и, с грохотом загрузившись рудой, везли ее к рудоспуску. К сумеречному свету быстро уходящего дня добавилось освещение нескольких сверхмощных ламп, висящих над огромным пространством рудника. Густой снег, внушавший недавно опасения, сейчас превратился в союзника. Четко отделив передний план от заднего, он создал необходимое настроение снимку, помогающее лучше почувствовать суровые условия, в которых трудятся горняки Заполярья. Фигуры людей рядом с мощным самосвалом оживили кадр, придали ему динамику...

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что больше половины всех газетных снимков — фотографии людей. Портреты передовиков труда, ученых, людей разных профессий, групповые снимки членов бригады, репортажи с рабочих собраний, с концертов художественной самодеятельности — трудно перечислить все разнообразие тем и жанров, с которыми сталкиваешься, показывая человека в его повседневном труде, учебе, на отдыхе.

Обычно, когда люди знают о предстоящей съемке, в их позах, жестах появляется скованность, неестественность. В каждом таком случае надо постараться установить с ними контакт, тактично и ненавязчиво объяснить свой замысел. Из опыта известно, что самые живые и непосредственные снимки можно сделать перед началом съемки или после ее «официального» окончания, когда люди уже не обращают внимания на человека с фотоаппаратом. Так был сделан снимок «Металлурги Запсиба» (см. 1-ю стр. обложки). Не следует просить человека принимать непривычную, неудобную, не свойственную для его профессии, но якобы выигрышную, позу. Выбору верного фотографического решения помогает постоянная наблюдательность, фиксирование в памяти увиденного, а часто и совет самого героя снимка.

На сооружении уникального судоподъемника у плотины Красноярской ГЭС на Енисее мое внимание привлекли двое рабочих, стоявших у теодолита и что-то горячо обсуждавших. Но в это время я был занят другой съемкой. Позже подошел и познакомился с рабочими Виктором Дерюгиным и Василием Недорубовым, попросил их вернуться к теодолиту. Сначала они были несколько скованны, но, разговорившись, почти забыли обо мне. И через несколько минут съемка была закончена.

Снимки в газете... За каждым из них — труд, поиски, находки, неудачи. Только постоянно пополняя свой арсенал творческих знаний, мы сможем с наибольшей отдачей и ответственностью выполнять порученное нам дело.

В. ПАРАДНЯ,
фотокорреспондент газеты
«Социалистическая индустрия»

ТВОРЧЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ

ИШТВАН ТОТ

Венгрия

Один из основателей Союза фотохудожников Венгрии Иштван Тот впервые взял в руки фотокамеру более 25 лет назад. Годы напряженного труда и участие во многих международных выставках сделали его имя известным во многих странах.

И. Тота избирают почетным членом австрийского и сингапурского Союзов фотохудожников, клуба фотографов г. Бордо (Франция), фотоклуба «Делавар» (США) и Международного союза фотографов (ФРГ). И. Тот — почетный член Рижского фотоклуба.

Сейчас в его творческом арсенале более 150 наград международных конкурсов и выставок, проходивших во многих странах мира.

Главная тема фотографий И. Тота—человек творческого труда. В портретной галерее мастера — портреты известных венгерских писателей, поэтов, актеров, художников. Пейзажные снимки И. Тота отмечены глубоким проникновением в образ природы, ее состояние. Недавно культурная общественность Венгрии отметила 50-летие И. Тота. Фотомастер находится в расцвете своих творческих сил.

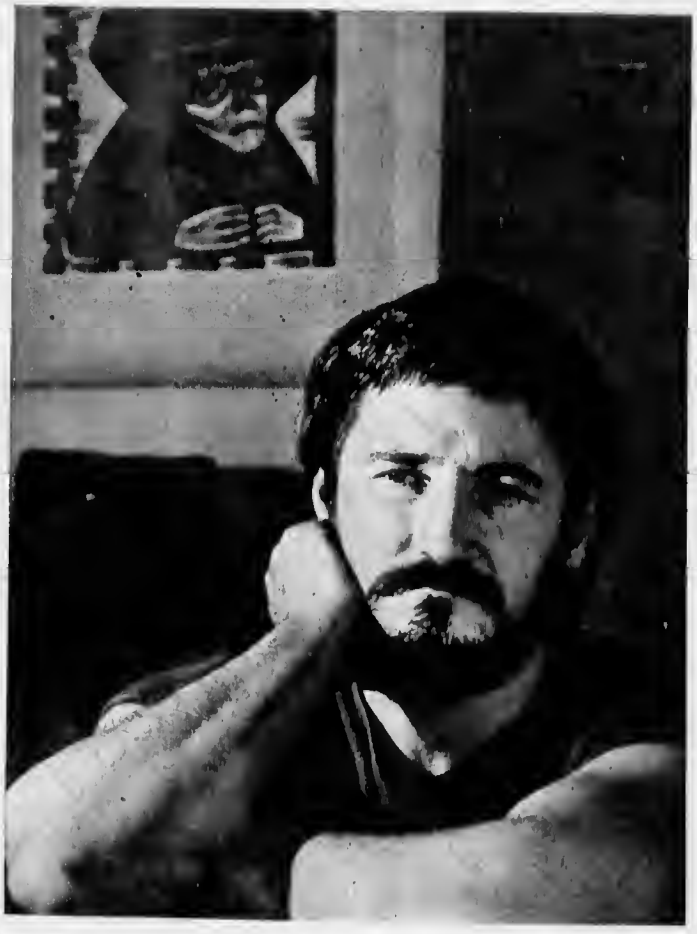
В. ЩЕРБОВИЧ

Стакан воды

Двойной портрет

Зимняя рапсодия

Поэт Ференц Буда



АЛЬБЕРТ БЕРНХАРД

ФРГ

Шесть лет назад в ФРГ был создан фотоклуб «Капеллен, 1968». Сегодня работы членов клуба известны во многих странах мира.

Ежегодно осенью в городе Капеллене клуб организует Международную фотонеделю. В прошлом году она была особенно представительной — фотолюбители и профессионалы из 45 стран мира прислали 3000 работ и 1300 диапозитивов. Свои коллекции направили Общество фотоискусства Литовской ССР, фотоклубы «Мурманск», «Алма-Ата» и «Семафор» (Львов). Недавно коллекция «Капеллен, 1968» экспонировалась в Одессе и Львове, Вильнюсе и Риге.

С первого дня основания клуба им руководит Альберт Бернхард. По профессии он столяр. Ему 47 лет. Активно занимается фотографией с 1960 года. С 1967 года Бернхард участвует в международных выставках, на которых его снимки были отмечены 50 медалями и 120 дипломами.

А. ВЛАДИМИРОВ

Аллея

Капитан

Серенада

ДИАПРОЕКЦИЯ НА ВЫСТАВКАХ

В настоящее время для показа работ фотомастеров на выставках и в рекламном деле используют крупноформатные увеличения на бумагах или форматных пленках. Демонстрируют диапозитивы, как правило, в затемненных помещениях с помощью кадропроекторов и отражающих экранов. Осуществляют диапроекцию и на просветные экраны. Однако в освещенных выставочных залах из-за значительных потерь контраста и яркости изображений, неравномерной резкости по полю экрана достичь художественного эффекта при показе диапозитивов очень трудно.

Могут помочь просветные и отражающие экраны с высокими коэффициентами усиления по яркости, например линзорастровые.

Для просветной проекции можно использовать матовые рассеиватели с высокой пропускающей способностью света. В сочетании с линзами-коллективами (типа телевизионных) такие экраны обеспечивают высокую равномерность при значительной яркости изображения.

Телевизионные линзы Френеля размером 300×400, 400×500 *мм* и более выпускаются промышленностью.

Система диапроекции с просветными экранами высокого усиления избавляет от деления выставочного зала на светлое и темное помещения, предназначенные для показа фотографий и диапозитивов.

Естественно, что во время экспозиций каждый слайд проецируется своим проектором на свой экран. Может представлять интерес легкость замены экспозиции в тех случаях, когда работ много больше, чем их можно разместить на отведенной для выставки площади.

Система диапроекции с направленными просветными экранами обеспечивает:

1) равномерную яркость изображения в направлении наблюдателя;

2) изменение яркости изображения в целом при изменении позиции наблюдения, что избавляет от мозаичности стенда, так как каждая работа рассматривается с определенной точки линии наблюдения;

3) комфортабельные условия просмотра диапозитивов в тех же залах, где экспонируются фотографии;

4) удешевление экспозиции благодаря применению простейших диапроекторов, например «Света».

Экраны с высокой направленностью не допускают одновременного наблюдения изображения большим числом зрителей, но это не противоречит условиям рассматривания фоторабот на выставках.

Плохую резкость по полю зрения из-за конструктивных дефектов и деформации слайдов в проекционных стендах легко устранить диафрагмированием объектива проектора до относительных отверстий 1 : 8 или 1 : 11. Если экран имеет достаточный коэффициент усиления, то и при этих условиях изображение останется довольно ярким.

Если выставочный стенд предназначен для статической проекции слайдов и содержит просветные экраны с высоким коэффициентом усиления и диапроекторы со слайдами, то он может быть выполнен следующим образом (см. рисунок). Экраны *2* (матовые пленки из лавсана или полиэтилентерефталата, матированные с одной стороны) соединяют с линзами Френеля и размещают свободно на экспозиционной поверхности.

Линзы Френеля устанавливают таким образом, чтобы их оси пересекали под прямым углом линию уровня глаз наблюдателя среднего роста (линию наблюдения *AB*) на расстоянии наилучшего видения изображений среднего формата, принятого в экспозиции. Диапроекторы *1* (кадропроекторы) размещают в зачерненной стенке с нишами или на штативах. Расстояние до экранов определяется требуемым увеличением. Необходимо обеспечить совпадение оптических осей экранов и проекционных систем. Апертурный угол линз Френеля желательно иметь приблизительно равным углу поля зрения нормального фотографического объектива.

Диапроекторы включают на все время экспонирования слайдов. Объективы проекторов диафрагмируют, слайды окантовывают в тонкие стекла. Это обеспечивает высокую резкость изображений по полю.

Измерение разрешения на подобном экране было проведено с помощью миры Фуко, установленной вместо слайдов. Результаты замеров по серийному образцу диапроектора «Свет» сведены в таблицу. Разрешающая сила определялась для плоскости фильмового канала.

Диафрагма	Разрешающая сила в центре поля, *лин/мм*	Разрешающая сила по краю поля, *лин/мм*
2,8	25	16
10—11*	40	32

Из таблицы следует, что задиафрагмированный объектив обеспечивает увеличение числа разрешаемых линий по полю в 2—2,5 раза. Если учесть влияние деформации слайда и нивелирующее действие диафрагмирования, то становится понятной существенная разница в качестве проекции в обычных условиях и на экран с большим коэффициентом усиления. Необходимо иметь в виду, что просветная проекция при мощных паразитных засветках может потребовать более качественных светосильных объективов, а также обдува фильмовых каналов отфильтрованным от пыли воздухом.

Рассеянное освещение, используемое в выставочных залах, не должно мешать зрителям, однако наличие ярких локальных источников света приводит к появлению бликов на поверхности линз Френеля.

При просветной проекции отмечается также улучшение пластичности изображений. Это так называемый «верант-эффект», известный в стереоскопии. Он связан с тем, что левый и правый глаз видят несколько отличные друг от друга изображения в силу того, что линза Френеля расположена перед матовым экраном со стороны наблюдателей.

А. КАН,
кандидат технических наук

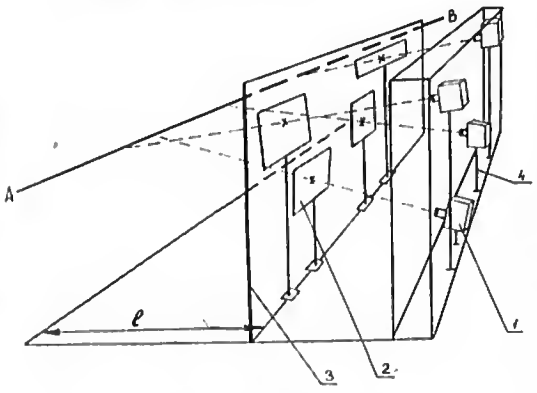


Схема организации выставочного стенда:
1 — диапроекторы; 2 — экраны;
3 — экспозиционная поверхность;
4 — штативы для установки диапроекторов

* Диафрагма накладывалась на оправу объектива (со стороны экрана)

РАЗРЕШАЮЩАЯ СИЛА ОБЪЕКТИВА И КАЧЕСТВО СНИМКА

На прилавке появился новый фотообъектив, и в толпе покупателей то и дело слышен вопрос: «А сколько он дает линий?» Речь идет, конечно, о разрешающей силе объектива, выражаемой в линиях на миллиметр. Многие полагают, что чем больше эта величина, тем лучше будет снимок. Увы, отнюдь не этим, вернее, не только этим определяется окончательный результат, в том числе и резкость кадра. И совсем нет нужды обменивать объектив, имеющий по паспорту, например, 52 *лин/мм*, на другой — с 57 *лин/мм*.

Попробуем ответить на два взаимосвязанных вопроса: реализуется ли при съемке разрешающая сила, гарантированная в паспорте объектива, и является ли разрешающая сила той основной характеристикой, по которой следует выбирать объектив? Иными словами, можете ли вы считать себя вполне счастливым, если стали обладателем объектива с паспортной характеристикой 100 *лин/мм*. В лаборатории завода разрешающую силу исследуют фотографированием специального штрихового объекта — миры с высоким контрастом — на стандартной пленке, в постоянных условиях освещения и при заданном режиме обработки. Эти испытания призваны оценить, в первую очередь, соответствие выпускаемой продукции требованиям технических условий. Паспортные данные справедливы только для очень контрастной миры. В жизни условия съемки не так идеальны. На окончательном результате сказывается характер объекта (его форма и тональность), вид и контрастность освещения, зернистость и противоореольные свойства пленки, тип проявителя, наконец, конструкция и вес фотокамеры, точность ее юстировки и индивидуальные навыки фотографа. Каждое из этих обстоятельств может сыграть решающую роль.

Нажать на спусковую кнопку тоже нужно уметь. Спускать затвор следует плавно, как это делает хороший стрелок, нажимая на спусковой крючок ружья.

При плавном спуске затвора вы физически ощущаете, что камера не шелохнулась. И наоборот, если вы почувствовали, что камера дрогнула,— цель не достигнута.

Не пожалейте времени и пленки, потренируйтесь в плавности спуска затвора, и после достижения определенного навыка увидите, что ваши снимки стали заметно резче. Успех зависит, конечно, и от конструкции камеры — более массивные модели и мягкая спусковая кнопка уменьшают дрожание камеры. Чем меньше толчок, присущий срабатыванию ее механизма, тем резче получается снимок. Здесь вне конкуренции зеркальные конструкции с центральным затвором, затем обычные шторные дальномерные аппараты, а на самом невыгодном месте — однообъективные зеркальные модели. К сожалению, зеркало постоянного визирования и моргающая диафрагма являются дополнительным источником вибраций. Нельзя целиком полагаться и на штативы. Редко попадаются штативы с жестким сочленением. С неустойчивым штативом результат тем хуже, чем короче выдержка. Этот парадокс понятен: при срабатывании затвора любая камера сотрясается. И плохой штатив при короткой выдержке усиливает сотрясение. При длительных выдержках (порядка нескольких секунд) ситуация меняется—время срабатывания затвора и, следовательно, сотрясение камеры относительно общей выдержки невелико, общая резкость остается приемлемой.

Влияет на резкость и юстировка камер. Для современных миниатюрных дальномерных камер допуск рассогласования рабочих отрезков объектива и камеры измеряется сотыми долями миллиметра и не исключена возможность суммирования таких технологических допусков за пределы желаемого. В зеркальных камерах столь же критичную роль играет равенство расстояния от зеркала до матового стекла и от зеркала до плоскости пленки. Плохо отъюстированную камеру, безусловно, нужно исправить, иначе все ухищрения по повышению резкости становятся бессмысленными.

Заметно повысить величину разрешения удается лишь ценой потерь — использованием низкочувствительных и особо контрастных негативных материалов, контрастного освещения, специального, повышающего контурную резкость проявления, ограничением выбора снимаемых объектов. Чтобы не снижать разрешающую способность, следует, кроме устранения всех причин нерезкости, нормально экспонировать и не перепроявлять негатив.

Посмотрим теперь, к какой разрешающей способности на негативе следует стремиться. Сама по себе эта величина абсолютного значения не имеет. Критерием качества является резкость отпечатка или спроецированного на экран изображения. Необходимая резкость изображения зависит от расстояния, с которого оно рассматривается. Эту характеристику принято выражать через диаметр кружка рассеяния, так как в неидеальной оптической системе любая точка изображается с определенной степенью размытости. Кружок рассеяния — весьма универсальная характеристика, она важна также и при рассмотрении глубины резкоизображаемого пространства.

Для снимка размером 13×18 *см*, который рассматривают с расстояния наилучшего видения (25 *см*) и который соответствует пятикратному увеличению малоформатного негатива, приемлемый кружок рассеяния — 0,1 *мм*.

Современная оптика имеет определенный запас в смысле обеспечения визуальной резкости изображения, однако этот запас не является излишним. Ведь на всех последующих стадиях (при печати или проекции) разрешающая способность изображения падает. Это и понятно, фотобумага и экраны, особенно растровые, как и фотопленка, имеют ограниченные возможности разделения мелких деталей.

Особую роль играет качество проекционной оптики. Низкая разрешающая сила проекционного объектива или неудачное освещение в фотоувеличителе способны практически свести на нет все достоинства съемочной оптики.

Возникает вопрос — стоит ли вообще заниматься разработкой и выпуском все более резких объективов, если существующие в принципе удовлетворительны? Безусловно, стоит, так как запас по резкости подчас необходим для многих научных и технических съемок. Кроме того, существует значительное число способов ухудшить резкость негатива в последующих процессах, и, к сожалению, — ни одного, чтобы улучшить ее.

Попробуем рассмотреть некий идеальный случай, когда съемка позволяет получить на негативе максимальную разрешающую способность, достижимую с объективом при данных условиях; и постараемся ответить на второй вопрос — определяет ли разрешающая сила окончательный результат, иными словами, следует ли выбирать оптику только по паспортным значениям разрешающей силы?

Разрешающую силу оценивают для плоского объекта — миры, находящейся точно в плоскости наводки на резкость. При любом трехмерном объекте резкость в других плоскостях определяется по кружку рассеяния, размеры которого не должны выходить за заранее заданные пределы (обычно 0,03; 0,05 или 0,1 *мм*, в зависимости от формата негатива). Поэтому глубина резкости объектива, даже в идеальном случае, если он не имеет аберраций, представляет собой величину условную, зависящую от допустимой степени нерезкости.

В реальных же условиях объектив имеет различные аберрации. Диаметр кружка нерезкости определяется не только протяженностью объекта съемки в обе стороны от плоскости наводки, но и степенью исправления аберраций вне этой плоскости. Расчетчики оптических систем, в зависимости от назначения объектива, часто идут на компромисс, допуская подчас остаточные аберрации, сужающие глубину резко изображаемого пространства. Это бывает в объективах специального назначения, например репродукционных, где высокая коррекция и высокая разрешающая способность в плоскости наводки могут сочетаться с мало удовлетворяющими характеристиками вне ее пределов. В какой-то мере это свойст-

венно и обычным объективам, особенно современным светосильным конструкциям. Они обладают при одних и тех же или близких значениях разрешающей способности разнообразным характером изображения. В обиходе это принято называть жесткостью, пластичностью, воздушностью и т. д. При цветном фотографировании оптика передает также тонкие цветовые оттенки, строит изображение в «теплых» или «холодных» тонах. Подобные нюансы, имеющие подчас решающее значение в оценке окончательного изображения, особенно цветного диапозитива, отнюдь не выражаются в числе линий на миллиметр.

Не следует поэтому придавать очень большое значение этому показателю. Правильнее и целесообразнее провести сравнительную оценку оптики по окончательным результатам съемки реальных объектов. Полезно вспомнить, что уже сейчас во многих случаях чрезмерная резкость изображения является не благом, а злом. Портрет, пейзаж и многие другие сюжеты только выигрывают при специальной «мягкорисующей» оптике. В этих случаях дополнительная резкость не нужна. Определяющим становится общий характер рисунка, свойственный данному объективу. Не случайно фотографические фирмы, как правило, не дают для массового потребителя числовых характеристик своей продукции, ограничиваясь указанием общих особенностей назначения объектива. Для современной высококачественной оптики этого по существу бывает вполне достаточно. Характеристика объектива по разрешающей силе настолько ограничена и носит настолько частный характер, что не позволяет, например, каким-либо образом сравнивать или стандартизировать продукцию, выпускаемую в разных странах, не говоря уже о том, что она недостаточно отражает специфические особенности самой испытываемой конструкции. Это вызвало в последние годы необходимость разработки принципиально новых методов испытаний, связанных с получением частотно-контрастных характеристик оптической системы, которые более полно и объективно отражают ее свойства.

По-видимому, целесообразно, чтобы промышленность в описаниях новых конструкций более определенно подчеркивала их характерные особенности. Это позволит покупателю сознательно выбрать объектив в зависимости от специфики предстоящих съемок.

Итак, подведем итоги. Прежде чем грешить на объектив, проверьте, нет ли иных причин неудовлетворительного изображения. Не всегда объектив с более высоким разрешением дает наилучший результат. Как правило, в обычных условиях съемки не используется даже та разрешающая сила, которую объектив может дать. Выбирать объектив следует не по его разрешающей силе, а по совокупности его качественных характеристик, которые определяют окончательное восприятие снимка.

А. ШЕКЛЕИН,
кандидат технических наук

ДЛЯ ВАШЕЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРОЯВИТЕЛЬ ДЛЯ ФОТОБУМАГИ «БРОМПОРТРЕТ»

Фотобумага «Бромпортрет» с красивым тепло-коричневым тоном отпечатка давно стала излюбленной для фотолюбителей и профессионалов. Однако опыт показывает, что цветность проявленного изображения значительно меняется со временем ее старения.

По истечении 4—5 месяцев хранения бумаги тон изображения получается все более холодным, приближаясь к нейтральному. Это значительно снижает достоинства бумаги.

Изменение тона изображения в широком интервале зависит от многих факторов. Свет, проходя через почернения слоя, претерпевает многократное отражение от мельчайших граней серебряных зерен и становится все более желтым из-за поверхностной окраски зерен серебра. Отсюда следует, что уменьшение отражательной способности серебра должно приводить к ослаблению коричневого тона проявленного фотографического слоя. Кроме того, при нормальном проявлении, помимо черного, могут быть получены окрашенные проявленные слои в результате использования проявителей, содержащих растворители серебра.

Со временем старения слоя повышается точка плавления желатина, степень его задубленности, следовательно, и структура проявленного зерна становится компактнее, а отражательная способность — меньше.

Предлагалось путем увеличения концентрации бромистого калия (до 10 *г/л*) сделать тон хлоробромосеребряной эмульсии более теплым, но в этом случае наблюдается значительное снижение светочувствительности.

Установлено, что повышение в проявляющем растворе концентрации сульфита или соды или обоих веществ одновременно приводит к ослаблению коричневого тона проявленного слоя и к появлению нейтрально-серого или синеватого тона.

Для небольшого утепления тона можно использовать проявители: глициновые (глицин-гидрохиноновый «ОРВО-122», глициновый «ОРВО-72»); метоловые — Д-20, Д-25; парааминофенол-гидрохиноновый ДК-93.

Последний проявляет несколько мягче, чем обычные метол-гидрохиноновые проявители, и его можно рекомендовать главным образом для печати с плотных переэкспонированных негативов.

Предлагаемый режим и рецепт для бумаги «Бромпортрет» обеспечивают теплый тон отпечатка даже по истечении 1—2 лет ее хранения.

Экспозицию, как обычно, выбирают в зависимости от чувствительности бумаги (естественно, что срок хранения больше гарантийного предусматривает и некоторое падение чувствительности) и плотности негатива. Затем обработку ведут в проявителе с роданидом калия или натрия следующего состава:

Вода (30—45°С)	750 *мл*
Метол	5 *г*
Сульфит безв.	100 *г*
Бура кристал.	2 *г*
Натрий роданистый или калий роданистый	30 *мл* 10%-ного раствора
Бромистый калий	5 *мл* 10%-ного раствора
Вода	до 1 *л*

Время проявления — 3—4 *мин.* С увеличением времени обработки тон отпечатка получается более нейтральным. Температура обработки 25± ±0,5° С.

Роданид лучше вводить в проявитель непосредственно перед употреблением, в противном случае проявитель хранится не более 3—4 дней.

В. ТОЛМАЧЕВА,
Л. ФИАЛКА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

АВТОСПУСК К КИНОКАМЕРЕ

Как известно, у фотокамер автоспуск имеет холостую выдержку, оттягивающую момент спуска затвора от момента нажима на кнопку. У снимающего есть время, чтобы занять в кадре свое место. В кинокамерах сконструирован узел «самосъемки». Однако это устройство не имеет практического смысла. В самом деле, повернув на четверть оборота диск рода работы, вы сразу пускаете камеру в ход. На пленку фиксируется ваша удаляющаяся в глубь мизансцены спина, изводится впустую немалый кусок пленки.

Конструкторам кинолюбительских камер необходимо разработать такой автоспуск, чтобы он имел регулируемую задержку перед съемкой и регулируемую продолжительность самой съемки. Полезно было бы и несложное сигнальное устройство, визуально указывающее, что камера работает.

Такой автоспуск может быть и невстроенным, а отдельным, если все кинокамеры будут снабжены тросиковым пуском, который необходим при съемке со штатива. К сожалению, тросик предусмотрен далеко не у всех моделей.

Устройство такого автоспуска несложно и для кинолюбителя очень желательно.

А. АЛЕКСАНДРОВИЧ,
Москва

От редакции: Претензии тов. Александровича, на наш взгляд, вполне обоснованы. Думается, что конструкторам кинокамер целесообразно прислушаться к его предложениям.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

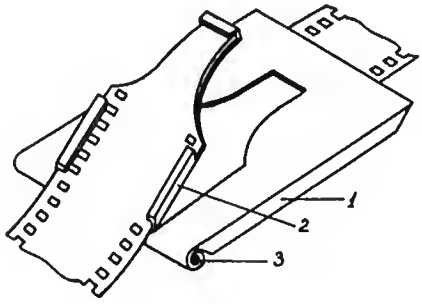
Мной изготовлено и успешно применяется простое приспособление для фигурной обрезки пленки.

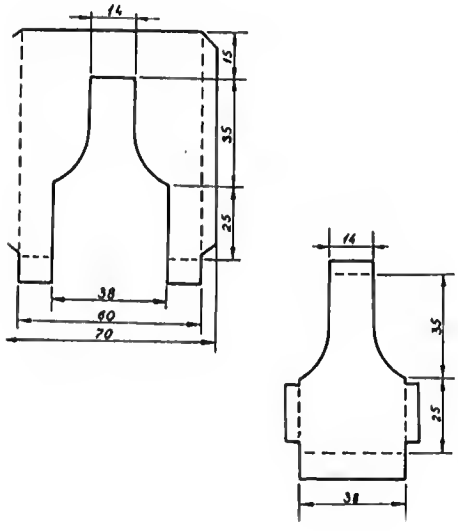
Материалом служит листовое железо толщиной около 1 *мм*. Изготавливают три детали: основание *1* (см. рис.) и язычок *2* — своеобразные матрица и пуансон. Между собой эти детали соединяются шарнирами, поэтому третья деталь — ось *3*.

Для жесткости бортики основания загибают под 90°. На язычке делают боковые загибы, служащие направляющими для пленки, и концевой загиб — ограничительный. Линии загибов обозначены пунктиром. Подгонка конфигурации язычка-пуансона к фигурному окошку в основании-матрице — самая ответственная операция. Ее лучше всего производить после соединения деталей. Детали обрабатывают надфилем. В случае, если металла снято больше чем нужно, оттягивают нужный участок детали и снова подгоняют его.

Работать этим приспособлением просто: язычок опускают вниз, вставляют конец пленки и продавливают его через отверстие в основании. Пленка режется лучше, если язычок будет несколько изогнут.

Л. ДАГАЕВ,
фотолюбитель





* * *

Выпускаемый промышленностью малогабаритный штатив ШМ-1 имеет ряд недостатков: он снабжен запрессованной втулкой, винт которой имеет нарезку 1/4″. Это не всегда удобно — такой резьбой снабжены только новые камеры, а диапроекторы и камеры прежних выпусков имеют штативное гнездо с резьбой 3/8″. По этой же причине нельзя использовать шарнирные головки.

Ножки штатива имеют различную длину, и при установке камеры с длиннофокусным объективом устойчивость системы оставляет желать лучшего.

Проще всего устранить эти недостатки заменой втулки на самодельную с винтом 3/8″.

Ее эскиз показан на рис. 1. Посадочное гнездо штатива зачищают шкуркой, а изготовленную втулку обезжиривают ацетоном или бензином и ставят ее на клей — эпоксидный или любой другой, пригодный для склеивания металлов.

На винт втулки навинчивают контргайку (рис. 2), которая позволяет устанавливать камеру в нужном положении. Из соображений устойчивости центр тяжести системы штатив — аппарат должен приходиться на длинную ножку. Камеру с длиннофокусным объективом устанавливают так, чтобы объектив оказался расположенным вдоль длинной ножки, затем его закрепляют контргайкой. Если штатив используют как подставку для диапроектора, то последний целесообразно устанавливать электрошнуром в сторону длинной ножки. На фотографии показан штатив с новой втулкой и контргайкой.

Эта несложная переделка позволяет использовать любые камеры — со штативной резьбой 3/8″ непосредственно, а с резьбой 1/4″ — с переходником, который есть в продаже.

Фибровую шайбу под головкой винта-барашка лучше заменить на шайбу, изготовленную из кожи. Это устраняет заклинивание винта-барашка.

Л. БОРИСОВ

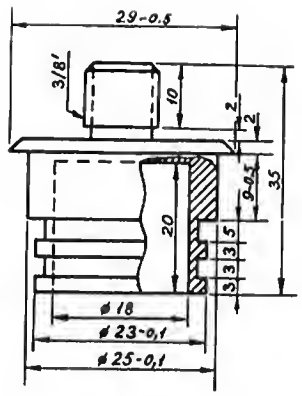


Рис. 1

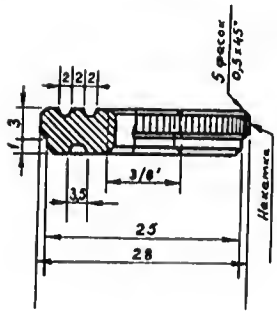
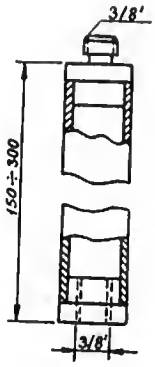


Рис. 2



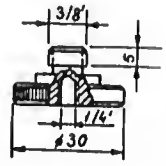


Рис. 3

Рис. 4

Штатив с удлинителем

От редакции. Нами получено также предложение по переделке штатива от фотолюбителя В. Гаренских из Свердловска. Его предложение сводится к переделке переходника с резьбы 1/4″ на резьбу 3/8″ (рис. 3) и изготовлению удлинительной штанги (рис. 4), на которую крепится шарнирная головка от карманного штатива.

В настоящее время в продаже появились малогабаритные настольные штативы с удлинителем. Возможно, что подобный модернизированный штатив удовлетворит кого-либо из любителей и ему не придется обращаться к самоделке.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Как перенести фотографическое изображение на изделие из фарфора?

Г. КОРОТКОВ,
Славянск

Чтобы получить фотографическое изображение на фарфоре, печать с негатива ведут на диапозитивную пластинку. Отделить эмульсионный слой от пластинки можно несколькими способами. Берут, например, насыщенный раствор поташа (100 *г* химиката на 110 *мг* воды). В этом растворе держат пластинку в течение 5 *мин* и не промывая сушат. После этого эмульсия легко отделяется от подложки. Чтобы не было разрывов, края эмульсии лучше прорезать ножом.
Снятую эмульсию помещают на несколько минут в слабый раствор 1%-ной уксусной кислоты, потом переносят в воду. В воде ее накладывают на фарфоровое изделие, тщательно расправляют и сушат.
Поверхность фарфора следует предварительно хорошо обезжирить. Для лучшего соединения эмульсионного слоя с новой подложкой на последнюю можно нанести следующий состав:

Вода дистиллированная . . .	100 *мл*
Желатин	1 *г*
Квасцы хромокалиевые (5%-ный раствор)	1,5 *мл*
Спирт ректификат	0,4 *мл*

После нанесения подслоя изделие сушат. Эмульсию переносят также под водой.
Для прочности после переноса эмульсии и сушки поверхность фарфора можно покрыть бесцветным нитролаком.

Я пытался снимать с киноэкрана, но хороших результатов не добился. Расскажите, как правильно фотографировать в кинозале.

И. КОРОЛЕВ,
Архангельск

Фотографировать в кинозале удобнее всего малоформатной дальномерной камерой. Освещение экрана неравномерное, и ее легче навести на резкость, чем зеркальный аппарат.
Светосила объектива должна быть не менее 1 : 2. Диафрагмировать объектив не следует, так как изображение находится в одной плоскости.
Пленка в 250 ед. ГОСТа дает возможность снимать с выдержкой 1/10 *сек*. На более светочувствительных пленках можно снимать с меньшей выдержкой. Однако следует помнить, что выдержки короче 1/25 *сек* неприемлемы, так как будет мешать смена кадров на экране. Фактически с экрана мы фотографируем проекцию не одного, а нескольких сменяющихся кадров. Поэтому надо выбирать более статичные кадры, иначе изображение получится сдвоенным.

На отпечатках иногда появляются кольцеобразные полосы. Почему они возникают и можно ли от них избавиться?

С. УТКИН
Свердловск

На изображении при печати на увеличителе с покровным (прижимным) стеклом, действительно, появляются кольца неправильной формы. Особенно они заметны на однотонных местах изображения. Это так называемые кольца Ньютона. Они возникают при освещении близких по показателям оптических поверхностей, в данном случае — стекла и основы пленки.
Наиболее простой способ их предотвращения — отдалить пленку от прижимного стекла. Проще всего на негатив положить рамку, вырезанную из бумаги.
Возникают кольца при печати с новых, недавно проявленных пленок. На старых негативах со стороны основы имеется много незаметных для глаз царапин, которые мешают пленке приблизиться к стеклу на расстояние, при котором образуются кольца Ньютона.

В поле зрения видоискателя камеры «ФЭД-Микрон» видны автоматически отрабатываемые выдержки, но я нигде не мог найти указаний, каким диафрагмам они соответствуют. Не могла бы редакция внести ясность в этот вопрос?

В. ЗОТОВ,
Ташкент

Затвор камеры «ФЭД-Микрон» отличается тем, что при работе в автоматическом режиме одновременно изменяются выдержки и диафрагмы. Каждому значению выдержки соответствует определенная диафрагма. С повышением яркости объекта съемки одновременно уменьшается и выдержка, и диафрагма. Если же яркость объекта недостаточна или мала чувствительность пленки, то затвор блокируется и в окне видоискателя виден сигнал, указывающий, что съемка невозможна.
В автоматическом режиме затвор отрабатывает выдержки от 1/30 до 1/800 *сек* с бесступенчатым переходом от выдержки к выдержке. Диафрагма при этом меняется от 1 : 1,9 до 1 : 13. Зависимость между выдержкой и диафрагмой следующая: 1/30 *сек* соответствует диафрагме 1 : 1,9; 1/60 *сек* — 1 : 1,92; 1/125 *сек* — 1 : 2,85; 1/250 *сек* — 1 : 5, 1/500 *сек* — 1 : 8,5; 1/800 *сек* — 1 : 13.
При отключенной автоматике затвор отрабатывает выдержку «В» и 1/30 *сек*. Диафрагму при этом можно изменять от 1 : 1,9 до 1 : 16.

Прошу рассказать, надо ли изменять выдержку при съемке в горах, в зависимости от высоты над уровнем моря?

Н. СЕМЕНЮК,
Пятигорск

С высотой интенсивность солнечного освещения увеличивается, возрастает яркость освещенных и уменьшается яркость теневых участков. Поэтому при съемке освещенных участков выдержку (по сравнению со съемкой на равнине) уменьшают в зависимости от высоты. На высоте 3000 *м* ее изменяют приблизительно вдвое. И наоборот, при съемке затемненных участков выдержку приходится увеличивать. На величину выдержки влияет и состояние атмосферы. Поэтому в каждом отдельном случае целесообразно пользоваться экспонометром.
При съемке контрастных сюжетов средняя (для светлых и темных участков) выдержка не всегда будет самой удачной. Лучше всего ее определить исходя из общего замысла снимка. Снимая притемненные детали, выдержку определяют по теням. И здесь уж приходится мириться с передержкой освещенных участков. А когда главным являются отдаленные ярко освещенные планы, то проработка отдельных деталей в тенях не столь обязательна.

Рекомендуется ли пользоваться светофильтрами при съемке портрета?

Н. АВРОСИМОВ,
Калуга

Как известно, желто-оранжевые светофильтры увеличивают контрастность наземных предметов. При съемке с этими фильтрами высветляется кожа лица и обесцвечиваются губы, на ярком солнце сильно уплотняются тени на лице. Поэтому лучше при съемке портрета их не использовать.
Бывают случаи, когда нужно подчеркнуть загар на теле человека. Тогда можно работать с голубыми или синими фильтрами.

Несколько лет тому назад журнал писал о применении монокля в малоформатных камерах. Не могли бы вы привести основные данные этого объектива?

А. КОТОВ,
Углич

Монокль — однолинзовый мягкорисующий объектив. Его можно использовать только на зеркальных камерах, так как дальномерную камеру с моноклем в самодельной оправе не удастся навести на резкость.
Для монокля можно взять выпукло-вогнутую линзу и установить ее в оправе выпуклой стороной к пленке. Тубус может быть любой конструкции. Его габариты зависят от диаметра линзы и ее фокусного расстояния.
Наилучшие результаты монокль дает при диафрагме 5,6. Дальнейшее диафрагмирование придает жесткость изображению.
Для кадра 24×36 *мм* можно рекомендовать линзу +17 диоптрий с фокусным расстоянием около 6 *см*. Диаметр отверстия, соответствующий диафрагме 5,6, равен 1,1 *см*.
При съемке моноклем надо пользоваться фильтром ЖС-12 или ЖС-10 для уменьшения хроматической аберрации.
Подробнее о съемке с моноклем можно прочесть в статье В. Чупрынина «О забытом монокле» («Советское фото» № 11 за 1958 год).

ФОТОГРАФИЯ В РЕКЛАМЕ — КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ?

Потребность в такой встрече ощущалась давно. Она была необходима всем заинтересованным сторонам: журналистам, работающим в специализированных рекламных изданиях, художникам и фотографам, создающим рекламу, искусствоведам.

И встреча состоялась. Ее организовала и провела секция журналистов, пишущих в области рекламы, Московской журналистской организации. Тема — фотография в рекламе — как и следовало ожидать, вызвала оживленный обмен мнениями.

...Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что фотография стала одним из активнейших компонентов рекламы. Фотография, по словам главного художника Внешторгиздата В. Семенова, «проникает в сознание покупателя как подлинный документ, подтверждающий существование товара». Ответственный секретарь журнала «Реклама» Е. Пенькова считает: «Зрительное восприятие — самое прочное, именно этим объясняется примат фотографии в популяризации товаров».

Главное в рекламном объявлении — изобразительный элемент. Это было признано подавляющим большинством выступавших. Реклама, лишь словесно зазывающая потенциального покупателя, очень часто обречена на пассивное, индифферентное восприятие. Покупатель хочет тотчас увидеть то, что ему предлагают. Этим, собственно, и занимается фотография в рекламе новых товаров.

Вопрос о взаимодействии слова и изображения, по мнению научного сотрудника Института языкознания АН СССР Е. Тарасова, нужно решать с учетом психологии восприятия рекламных мотивов. Есть изображения, функция которых сводится к привлечению внимания покупателей, есть изображения, дублирующие текст рекламы, возможен синтез первой и второй функций. В каждом из этих типов рекламы — свой удельный вес слова и изображения.

Но как обстоит дело на практике? «Рекламное объявление создает автор текста и иллюстратор. Как правило, они работают обособленно друг от друга. Ничего хорошего от этого не жди, потому что неизбежен «разнобой» слова и изображения. Нужно сначала зрительно «обозначить» товар, а уж потом писать текст к изображению» — таково мнение Е. Пеньковой.

«Рекламные фотографы чаще всего снимают как репортеры, а не как «рекламщики», — отметила кандидат искусствоведения Н. Гончарова. — Они снимают красиво, но не для рекламы. Фотографией для рекламы должен кто-то специально заниматься, придумывать «ходы», «повороты».

«Реклама требует режиссера, идейного воплотителя, продюссера, если хотите», — сказал в своем выступлении председатель секции журналистов, пишущих в области рекламы, М. Турьянский.

Режиссер, «придумщик», постановщик — не суть важно как называть человека, который будет курировать фотографов. Ясно одно — он нужен.

Один из выступавших напомнил присутствующим о результатах наблюдений видного американского специалиста по рекламе А. Старча. Из ста опрошенных сорок человек замечают рекламу, десять частично ее прочитывают и только пять знакомятся с ней полностью, «от и до».

Е. Тарасов не без основания считает, что статистику Старча вряд ли можно без существенных коррективов, механически перенести на нашу почву. У нас отношение к рекламе более заинтересованное, доброжелательное.

Сотрудник Института языкознания Л. Школьник привел примеры примитивных, порой анекдотических сочетаний фотоизображения и текста, взятые им из рекламных публикаций. Л. Школьник попытался классифицировать характерные ошибки и просчеты в фотографической популяризации товаров. Это несоответствие изображения тексту, фона — переднему плану, главного — второстепенному и др.

Одна из причин этого в незнании функций как фотографии в рекламе, так и рекламы в целом.

«У нас, к сожалению, в ходу одна функция фотографии, — сказала Е. Пенькова, — это любыми способами привлечь внимание покупателя, остановить его перед рекламой».

Теме профессионального мастерства фотографов в рекламе были посвящены выступления фотожурналистов В. Малышева и Д. Германа. Они рассказали, в частности, об использовании сложных приемов печати в рекламной фотографии.

Большое место в дискуссии было уделено так называемой многофункциональности рекламы. Преподаватель Московского полиграфического института Б. Головко продемонстрировал собравшимся фотографию, запечатлевшую девушку в ярком цветастом платье, держащую в руках транзисторный приемник. На вопрос Головко к аудитории: что рекламируется — платье или приемник, никто не смог дать ответа.

«Мы должны, — продолжал оратор, — определить функции рекламы, должны установить эстетическую, научную, познавательную ценность ее». Сотрудник «Совэкспорта» Л. Дитящева попыталась выделить и обосновать функции фотографии в рекламе. «Главное, — заключила Л. Дитящева, — в рекламе не то, хорош или плох снимок, а отвечает ли он своей функции. Вот почему крайне важно определить эти функции».

...Это, пожалуй, самый полезный вывод состоявшегося разговора. Хорошо, если начатый интересный разговор будет продолжен в тех изданиях, которые призваны непосредственно заниматься теорией популяризации товаров. Это очень важно, потому что фотография сегодня такой же двигатель рекламы, как и реклама — двигатель торговли.

ТЕМА ДИССЕРТАЦИИ — РУССКАЯ ФОТОПЕРИОДИКА

«Русская фотографическая периодика конца XIX — начала XX века» (1895—1917 гг.) — такова тема кандидатской диссертации, защита которой состоялась недавно на заседании Совета по присуждению ученых степеней факультета журналистики Львовского государственного университета имени Ивана Франко. Автор диссертации — Николай Александрович Козаченко, преподаватель фотожурналистики Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко. Научный руководитель диссертанта — кандидат филологических наук, доцент Д. М. Прилюк, официальные оппоненты — доктор исторических наук, профессор Л. А. Суярко и кандидат филологических наук, доцент П. И. Ящук.

Свою исследовательскую работу Н. А. Козаченко посвятил мало известной и до него никем не изученной области отраслевой журналистики — изданию фотографических журналов в дореволюционной России. Всего автор проанализировал 27 периодических изданий этого профиля. Детальному разбору подверглись «Фотографический ежегодник», «Вся Россия», «Известия русского общества любителей фотографии в Москве», «Повестки русского фотографического общества в Москве». Глубоко и всесторонне изучены «Фотограф-любитель» и «Вестник фотографии». Автор на основании детального анализа текстов и фотографий приходит к выводу, что первым организатором фотографических сил — научных, художественных, литературных — был журнал «Фотограф-любитель», созданный А. М. Лавровым и С. М. Прокудиным-Горским. Создатели журнала и его руководители боролись за подлинно демократический характер издания, рассчитанного на широкий круг читателей. «Фотограф-любитель» первым из фотографических журналов провел анкетирование с целью изучения читательского мнения, ввел в систему организацию читательских фотоконкурсов. Журнал занимался такими серьезными эстетическими проблемами, как анализ социальной природы фотоискусства, выступал против формалистических течений, декадентства в фотографии. Теоретическая позиция журнала была близка основным положениям революционно-демократической эстетики тех лет. Подводя итоги, автор делает вывод, что фотопресса дореволюционной России сыграла положительную роль в научно-техническом и художественном просвещении народа.

Диссертация Н. А. Козаченко представляет несомненный интерес, она является серьезным вкладом в изучение истории фотопрессы.

Г. МИХАЙЛОВ

НАГЛЯДНО
О ТЕХНИКЕ
СЪЕМКИ

ПРИ НОЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ

Недостаточная освещенность в ночное и вечернее время — основной фактор, обусловливающий специфику съемки в это время. Даже при высокочувствительных пленках требуются продолжительные выдержки. Поэтому рекомендуется пользоваться штативом.

Для правильной передачи глубины резкости объектив, как известно, диафрагмируют. А это, в свою очередь, влечет за собой еще большее увеличение выдержки. Поэтому часто при ночных съемках объектив не диафрагмируют, а для сохранения резкости изображения снимают с «бесконечности». Следует помнить и о том, что при диафрагмировании увеличиваются рефлексы от источников света, попавших в кадр. Этим и объясняется, что чаще всего ночные снимки общеплановые — их легче сделать.

При ночной съемке проходящие мимо люди не мешают. Они не воспринимаются светочувствительным слоем. Но от огней проезжающего транспорта на снимках появляются светлые полосы. Иногда на этом световом эффекте строится вся композиция.

На освещенных участках улиц можно вводить в кадр и изображения людей. Для таких снимков «с рук» используют пленку чувствительностью 250—300 ед. ГОСТа. Выдержки могут изменяться от 1/30 до 1/2 *сек*. Менее освещенные участки кадра при этом будут плохо проработаны. Но с этим приходится мириться.

Снимая ночью городской пейзаж иногда делают две выдержки. Сначала наводят объектив на резкость и снимают с продолжительной выдержкой, необходимой для данного сюжета. Затем, не меняя положения аппарата, выводят объект из резкости и делают вторую короткую выдержку. При второй экспозиции темные детали не изменяются, так как выдержка мала, а света (контуры окон, фонарей) получаются несколько размытыми, что больше соответствует естественному восприятию светящихся предметов.

Для получения лучше проработанных деталей в тенях и для уменьшения выдержки часто снимают в сумерках, когда зажигаются первые огни. Небольшая передержка при печати и... снимок получится «ночным». Этот эффект будут подчеркивать и источники искусственного света, попавшие в кадр.

При компоновке ночных пейзажей следует помнить о том, что небо на снимках получается светлее наземных деталей. Поэтому при отсутствии темных облаков при свете луны небо должно занимать как можно меньше места на фотографии.

Наиболее подходящее для ночных снимков состояние неба бывает при полнолунии, с медленно плывущими облаками.

Если луна попадает в кадр, то выдержка не должна быть более 20 *сек*, иначе луна получится овальной. Приблизительно за 2 и 1/4 *мин* она проходит расстояние, равное ее собственному диаметру. Для съемки неба выдержки в 20 *сек* достаточно. Но если снимают наземный пейзаж, то луну фотографируют отдельно.

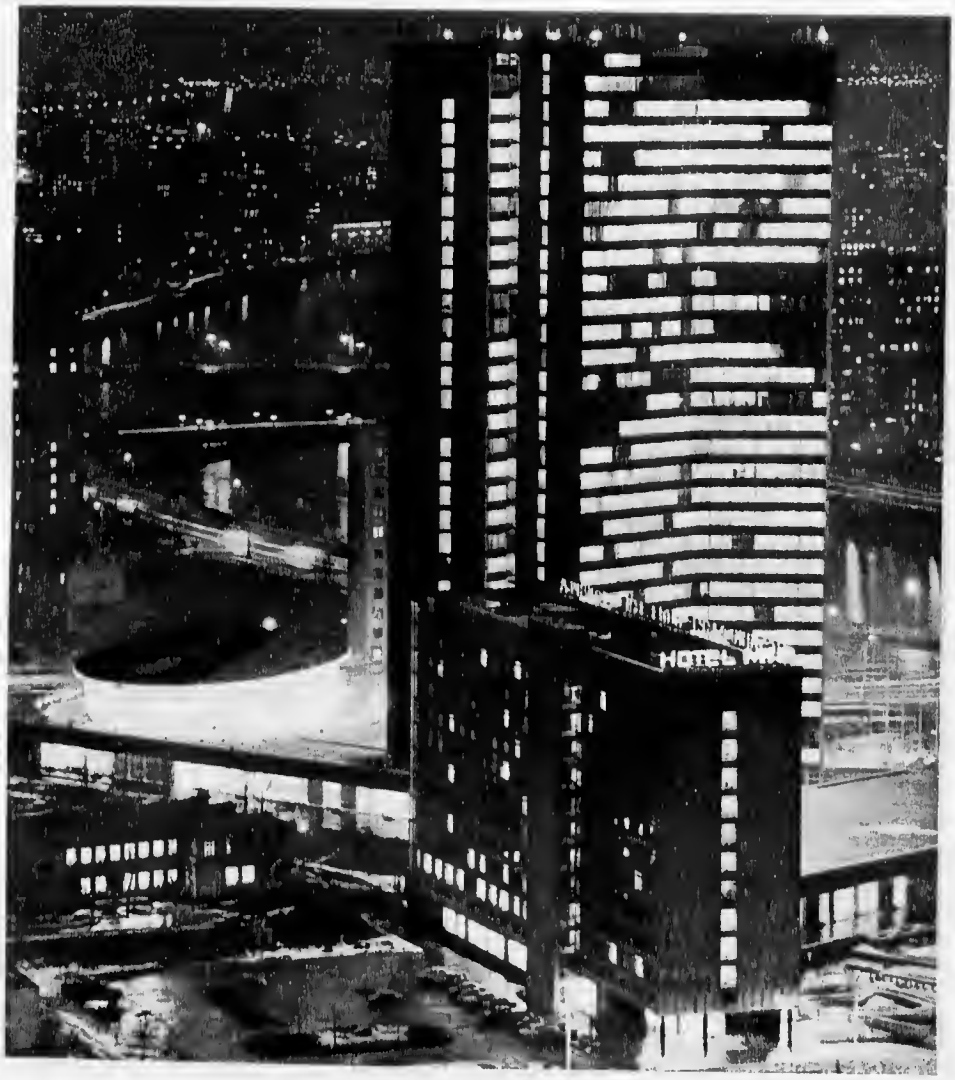
Существует два основных способа съемки луны. Можно снять с большой выдержкой наземный пейзаж, а затем с более короткой выдержкой — на этот же негатив луну. Для второй съемки предпочтительнее более длиннофокусный объектив. Тогда луна получится крупнее. Второй способ — снимать землю и небо на разные негативы и совмещать их во время печати.

Снимая наземные предметы, помните, что от движения луны перемещаются и тени — они теряют резкие очертания. Поэтому особо длительных выдержек лучше избегать.

Иногда «ночные» снимки получают днем. Если сфотографировать освещенный солнцем объект, а затем при печати давать выдержку по светам, темные участки будут запечатаны. Создается впечатление лунного освещения. Хорошие результаты также получаются при съемке днем на панхроматическую или изопанхроматическую пленку с красным светофильтром.

Мы не останавливаемся на расчете выдержки, необходимой при ночной съемке. Точно ее можно определить только пробной съемкой, не меняя при этом партии пленки и условий ее обработки. Делая пробные снимки, следует выбирать и одинаковое состояние погоды. Мокрая мостовая или выпавший снег уменьшают необходимую выдержку.

Салют, иллюминацию, фейерверк снимают с короткой выдержкой. Если хотят ввести в кадр наземные предметы, то снимают их, как луну, с двойной экспозицией.



При съемке молний камеру на штативе направляют в сторону вспышек. Объектив при этом установлен на бесконечность, затвор открыт. После очередной вспышки молнии затвор закрывают.

Ночные сюжеты контрастные, поэтому, если выдержка была продолжительной, лучше пользоваться выравнивающим проявителем. И только при коротких выдержках, когда возможны сильные недодержки, можно рекомендовать более энергичное проявление.

Снимки, которые вы видите на этих страницах, отличаются хорошей светопередачей, близкой к естественному ночному освещению, хотя подход к световому решению снимка у каждого автора индивидуален.

«Здание СЭВ» снято с высокой точки, что позволило подчеркнуть красоту и масштабность сооружения, выделить его на фоне ночного города.

Участки земли, припорошенные снегом, блики на воде, мозаика светящихся окон города избавили снимок от глубоких теневых провалов. Наводка на бесконечность и большая глубина резко изображаемого пространства обеспечили четкое воспроизведение мелких деталей фона.

Снимок сделан фотоаппаратом «Салют», пленка «Фото-250», диафрагма 8, выдержка 15 *сек.* Проявитель фенидон-гидрохиноновый. Температура проявителя 22°, время проявления — 7 *мин.*

Автор снимка «У памятника Пушкину» построил композицию снимка на трех световых пятнах: фонарях и бронзовой фигуре поэта. Темная фигура с зонтом заполнила центральную часть фотографии, подчеркнула состояние погоды. Съемка проводилась во время дождя. Мокрые поверхности, бликующие в свете фонарей, как и в первом снимке, помогли избежать теневых провалов.

Фотоаппарат «Салют». Пленка «Фото-250», диафрагма 5,6, выдержка 1 *сек.* Проявитель стандартный № 2, время проявления 12 *мин.*

В снимке «Праздничный салют» более освещенный центр города на заднем плане получился светлее переднего плана. Это подчеркнуло глубину пространства. В нижней части снимка светящиеся гирлянды и бликующие дорожки создают своеобразные линии, подводящие взгляд к башням Кремля. Это усиливает динамичность кадра. Длиннофокусный объектив, «сблизив планы», сделал изображение более компактным и увеличил масштаб дальних планов. Полутона на переднем плане не проработаны, но это не разрушило авторский замысел. Праздничная атмосфера выражена достаточно ярко. Фотоаппарат «Зенит-Е». Объектив «Таир-3». Пленка А-2, диафрагма 4,5, выдержка 1/2 *сек.* Съемка велась с упора. Проявитель Д-76. Время проявления 11 *мин.*

И. БУТЕЕВ
Праздничный салют

И. КОШЕЛЬКОВ, В. ПАРАДНЯ
Здание СЭВ

Л. ГЛАГОЛЕВ
У памятника Пушкину

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Уважаемые товарищи! Ответьте, пожалуйста, есть ли при редакции специальные курсы повышения квалификации фотокорреспондентов. Если есть, то прошу выслать правила приема и условия учебы.

И. ЩЕРБАНЮК,
Киев

Ред.: Курсов в обычном понимании этого слова при нашей редакции нет. Но в журнале постоянно публикуются статьи и фотографии, которые предназначаются для оказания помощи фотокорреспондентам в овладении мастерством. Такие материалы помещаются под рубриками «Практика фотожурналистики», «Маршруты пятилетки», «Профиль мастера», «Вопросы теории», «Проблемы и суждения», «Заметки с выставки» и др.

Уважаемая редакция! Считаю, что в журнале должны публиковаться фотографии на тему «Горы и люди». Этого достойны те, кто посвящает свою жизнь покорению горных вершин.
Посылаю несколько своих снимков, сделанных в горах Кавказа и Памира.

М. МИЛИЦЫН,
инструктор по альпинизму,
Киев

Ред.: Мы согласны с Вами. Публикуем две Ваши фотографии.
Надеемся, что и другие альпинисты - фотолюбители пришлют в редакцию свои наиболее удачные снимки, снятые в горах.

По профессии я слесарь-сборщик. Фотографией занимаюсь три года. Посылаю вам три снимка. Искренне буду рад услышать мнение редакции.

В. ГРЕБЕНЩИКОВ,
Алма-Ата

Ред.: Вы сравнительно недавно занимаетесь фотографией. Но уже добились успехов. Снимок березок, пронизанных солнцем, нам кажется, придется по душе многим читателям.

Дорогая редакция! Могу ли я приобрести фотографию какого-либо мастера? Производится ли вообще продажа фоторабот?

А. ПЛЕШАКОВ,
Подольск

Ред.: Этот вопрос нам задают многие любители фотографических произведений. К сожалению, порадовать мы их еще не можем. Продажа фотографий пока не производится. Очевидно, настало время подумать об организации магазинов-салонов по демонстрации и продаже лучших фотографических работ.

Прошу редакцию помочь мне в оформлении подписки на журнал «Советское фото», так как в местном отделении «Союзпечати» мне отказали.

Р. ЭРЕДЖЕНОВ,
Гулистан,
Сырдарьинской обл.

Ред.: Мы попросили заместителя начальника Центрального подписного агентства «Союзпечать» тов. Козлова ознакомиться с Вашим письмом. Он написал нам, что начальнику областного агентства дано указание принять у Вас подписку на журнал «Советское фото» с очередного подписного месяца. Для сведения всех читателей сообщаем, что журнал по подписке распространяется без ограничения.

Уважаемая редакция! Многие годы снимаю фотоаппаратом «ФЭД». Аппарат ни разу не был в ремонте. Считаю своим долгом выразить через журнал глубокую благодарность заводу за его высококачественную продукцию.

Н. АЛЕХИН,
Баку

Ред.: С удовольствием передаем Вашу благодарность заводу-изготовителю. Хотелось бы, чтобы все аппараты, выпускаемые нашими заводами, были столь же надежны.

Прижимная пластинка на фторезаках обычно делается прозрачной. Тогда виден оставшийся край фотографии, можно регулировать величину кантика. Однако Красносельский литейно-механический завод решил ввести модернизацию. Прижимные планки на резаках, выпускаемых этим заводом, выполнены из непрозрачного целлулоида. Работать такими резаками практически нельзя.

Н. МИТРОФАНОВ,
Североморск

Ред.: Замечание вполне справедливое. Надеемся, что изготовители прислушаются к критике. Нас только удивляет, как могли торгующие организации, специализирующиеся по продаже фототоваров, принять такую продукцию.

Дорогая редакция! В наш областной центр, Тюмень, приехал на гастроли Государственный ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева. И вот мы, несколько педагогов и 60 учащихся культпросветучилища из города Тобольска, решили в воскресенье съездить на концерт этого прославленного коллектива. Очень хотелось оставить на память об ансамбле не только программы концерта, но и фотографии и кое-что запечатлеть на кинопленку. Но едва я попытался сделать это, меня остановил билетер, заявив, что фото- и кинолюбителям запрещено снимать во время концерта. Об этом, сказал он, есть специальное распоряжение Министерства культуры СССР. Прошу редакцию разъяснить, какие существуют правила фото- и киносъемки во время спектакля и концерта.

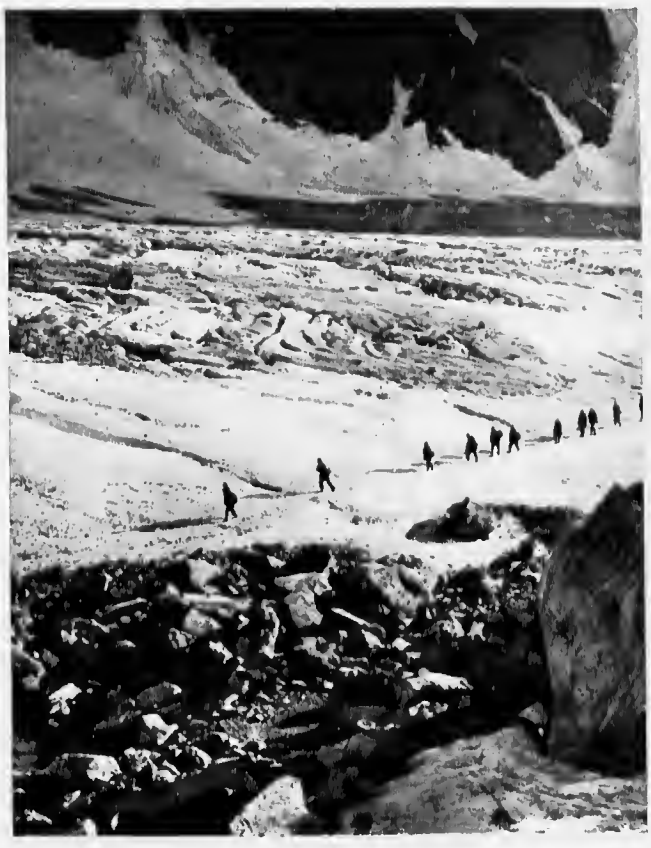
В. ПАЦИНО,
Тобольск

Ред.: Заместитель начальника Управления театров Министерства культуры СССР М. Давыдов, к которому мы обратились за разъяснением, сообщил нам, что в соответствии с установленным порядком фотографирование и киносъемка во время спектакля, концерта разрешаются только с согласия дирекции театрально-зрелищного предприятия. Это правило распространяется и на художественные музеи, выставки и касается как фотокорреспондентов и кинооператоров, так и фото- и кинолюбителей.

Прошу редакцию ответить, есть ли кинолаборатория, куда можно послать кинопленку «Супер» для обработки. Желательно получить пленку обратно по почте наложенным платежом.

С. МАРАНЖИДИ,
Московская обл.

Ред.: Главный инженер Московского городского фотокинообъединения тов. В. Чехов сообщил нам, что кинопленку 2×8 типа «Супер», черно-белую и цветную, производства ГДР и отечественную, можно послать на обработку бандеролью по адресу: Москва, 129243, Ракетный бульвар, 4, кинолаборатория любительских фильмов. Пленка будет возвращена после обработки наложенным платежом.

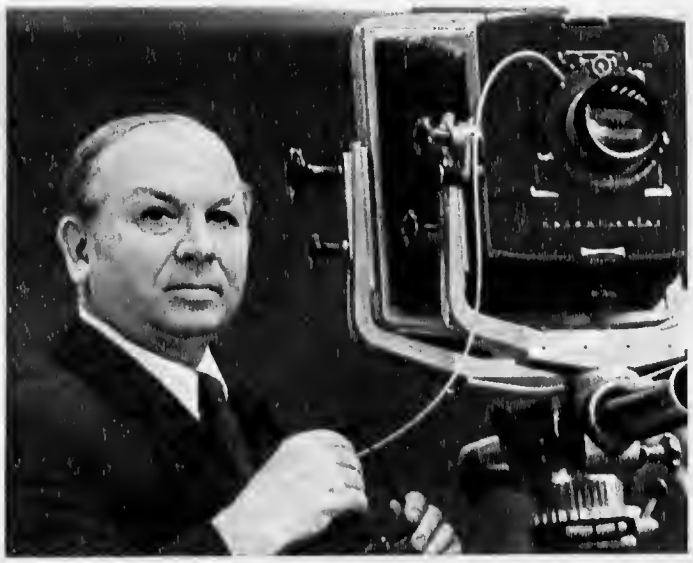


М. МИЛИЦЫН
(Киев)
В горы

В. ГРЕБЕНЩИКОВ
(Алма-Ата)
В березовом лесу

М. МИЛИЦЫН
(Киев)
На вершине

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!



Почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР удостоен фотожурналист, старший фотограф фотографии Президиума Верховного Совета СССР Илья Васильевич Филатов.

Творческая деятельность И. Филатова началась в тридцатые годы. Он работал фотографом в различных организациях, регулярно выступал в печати.

В годы Великой Отечественной войны И. Филатов работал в аэрофотослужбе. За успешное выполнение ответственных заданий по фоторазведке был награжден орденом Красной Звезды.

После войны И. Филатов поступил в фотографию Президиума Верховного Совета СССР. Ему была поручена съемка на съездах КПСС, на сессиях Верховного Совета СССР и РСФСР, официальных встречах руководителей нашей партии с представителями различных стран.

Редакция журнала «Советское фото» поздравляет Илью Васильевича Филатова с присвоением почетного звания и желает новых успехов в работе.

НАША ФОТОПАНОРАМА

БАКУ. В Доме офицеров демонстрировалась выставка фоторабот мастеров предприятий службы быта. Было представлено 120 снимков.

* * *

Издательство «Ишыг» выпустило альбом «Нагорно-Карабахская автономная область за 50 лет». В нем рассказывается о тех переменах, которые произошли в этом горном крае за годы Советской власти. Альбом издан на азербайджанском, русском и армянском языках.

ВИЧУГА. Здесь проходила фотовыставка «Охрана природы — дело всего народа». Более 200 работ любителей рассказвли о природе родного края.

ВЛАДИМИР. Правление Владимирской областной организации Союза журналистов СССР, Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник, Владимирское отделение Всероссийского общества охраны памятников, творческая студия «Владимирфото» провели выставку «Край наш Владимирский».

ЙОШКАР-ОЛА. Фотокиноклуб «Таир-17» и Областной совст профсоюзов провели Неделю фотоискусства. Фотоклубы Москвы, Ленинграда, Горького, Перми приняли участие в мероприятиях Недели. Организована выставка, проведены творческие отчеты местных фотолюбителей, встречи с фотомастерами из разных городов страны. За лучшие работы присуждены почетные грамоты обкома и горкома ВЛКСМ и обкома профсоюза.

КЕМЕРОВО. 235 фотографий было показано на областной фотовыставке «Земля моя Кузнецкая». Ее устроители — областная организация Союза журналистов СССР, Облсовпроф и Управление культуры облисполкомв.

НОВОКРАМАТОРСК. Фотографии, повествующие о жизни тружеников Советской Украины, были показаны нв выставке, организовнной Союзом журналистов УССР.

ПЕНЗА. Творческая студия «Репортер» областной организации Союза журналистов СССР совместно с пвртийным врхивом обкома КПСС подготовили фотовыставку «Этапы борьбы и свершений», посвященную истории облвстной парторганизации.

ПЕРМЬ. В областном краеведческом музее экспонировалась выставкв «Пермь вчера, сегодня, завтра», рассказывающвя о пути, который прошел город за 250 лет своего существования.

РИГА. Фотомастер Ян Крейцберг подготовил выставку своих работ, посвященную жизни и быту коллектива рыболовецкого колхоза «1 Мая» — одного из лучших в республике.

СВЕРДЛОВСК. Здесь проходила персональная выставка фотокорреспондентв ТАСС по Свердловской области А. Грахова. Демонстрировались лучшие работы мастерв за послсдние десять лет.

В Средне-Уральском издательстве вышла книга «Призвание». Ее авторы — фотограф Н. Мсдведева и поэт Д. Лифшиц. Книга посвящена родному городу авторов, недавно отметившему свой 250-летний юбилей.

ТАШКЕНТ. В гости в подшефный совхоз «Огонек» приезжала делегация сотрудников журнала «Огонек». В дар совхозу передана фотовыставка «СССР — наша Родина». Это лучшие работы фотокорреспондентов журнала, отображающие жизнь нашей страны.

ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ОБЩЕСТВА ФОТОИСКУССТВА ЛИТОВСКОЙ ССР

В Вильнюсе состоялся I съезд Общества фотоискусства Литовской ССР.

На съезд прибыло более 150 делегатов, гости из союзных республик. В работе съезда приняли участие заместитель председателя Совета Министров Литовской ССР Л. Диржинскайте, заведующий отделом культуры ЦК КП Литвы С. Шимкус, министр высшего и среднего специального образования республики Г. Забулис, главный редактор журнала «Коммунист» Г. Зиманас, член правления Союзв журналистов СССР М. Вугаева, ответственные партийные, профсоюзные и комсомольские работники Литвы.

С отчетным докладом о деятельности и задачах мвстеров фотоискусства республики выступил председатель оргкомитета Обществв Антанас Суткус. Съезду был представлен доклад ревизионной и мандатной комиссий.

В прениях выступили представители творческих организаций, фотографы, художники, кинематографисты, журналисты.

Съезд избрал правление и ревизионную комиссию Общества фотоискусства Литовской ССР, принял устав Общества.

Пленум правления избрал председателем правления Общества Б. Бучялиса, заместителем председателя — А. Суткуса.

ВЫСТАВКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ

Недавно члены Херсонского областного фотоклуба устроили в редакции республиквнской газеты «Молодежь Украины» выставку своих работ.

Всего представлено 37 работ дссяти авторов. Многие фотографии удостоены призов и наград на различных международных экспозициях. Это работы Н. Степанова, Г. Шевакина, А. Берестенникова и других.

После открытия выставки в редакции состоялась встреча с председателем фотоклуба Н. Степановым.

А. ЯЦЕНКО,
соб. корр. газеты
«Молодежь Украины»

КОРОТКО
О РАЗНОМ

КОРОТКО
О РАЗНОМ

ГАЗЕТЕ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» — 50 ЛЕТ

Этой знаменательной дате былв посвященв выставка работ фотокорреспондентов гвзеты «Красная звездв» в Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе. Всего представлено 140 работ В. Высоцкого, Н. Ержа, А. Ефимова, К. Куличенко, С. Лоскутова, А. Сергеева, В. Суходольского, Г. Шутова.

На торжественное открытие выставки пришли воины Советской Армии, ветераны газеты, представители фотографической общественности. Перед собравшимися выступил первый заместитель главного редактора гвзеты «Крвсная звезда» генерал-майор М. Лощиц. Он поблагодарил участников экспозиции за их вклвд в фотолетопись героических побед Советской Армии.

Горячо поздравили юбиляров с првздником председатель Всесоюзной фотосекции Союза журналистов СССР М. Бугаева, заведующий отделом Главной редакции фотоинформации АПН А. Батвнов.

Экспозиция вызвала большой интерес у зрителей. Об этом свидетельствуют многочисленные записи в книге отзывов.

Е. ФЕДОРОВСКИЙ

На открытии выставки фоторепортеров «Красной звезды» выступает первый заместитель главного редактора газеты генерал-майор М. Лощиц

ВЕТЕРАН ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЮ

Более 65 лет отдал фотографии старейший фотомастер Александр Двнилович Гринберг. Его портретные и пейзажные работы отмечены нагрвдвми на многих отечественных и междунвродных выстввках.

С того времени, квк начал создавться нвш музей, Гринберг передвл в его фонды бесценные экспонаты — редкие книги по фотографии, квтвлоги и журнвлы Русского фотографического общества, фотоаппврвтуру, свои фотоработы и снимки многих русских и зарубежных мастеров.

Администрация фотомузея благодарна мастеру зв то, что он пополнил экспозицию музея ценными экспонатвми.

Е. БЯЛЫЙ,
общественный директор фотомузея при НИТХИВе

ОТЧЕТ «ЗАРИ»

В помещении клубв Вильнюсского завода рвдиоизмерительных приборов проходилв VI отчетная выставка фотоклуба «Звря». Нв торжественном вечере правление клуба отчитвлось о проделвнной зв двв года работе. Зв зто время фотоклуб принял участие более чем в двадцвти фотовыставках и конкурсах, получил 27 дипломов, медалей, призов.

На вечере были подведены итоги традиционного клубного фотоконкурса. По разделу цветной фотографии диплом I степени получил Ю. Веселов за серию «Северный Квввкв». Диплом II степени вручен А. Стрелецкому зв серию архитектурных снимков. За черно-белые фотографии дипломов удостоены Л. Свмсонова и Б. Некрылов.

Ю. КУДЫКИН,
председатель правления фотоклуба «Заря», Вильнюс

СОВЕЩАНИЕ ФОТООХОТНИКОВ

В одной из вудиторий Московского общества испытателей природы состоялось совещание постоянных членов секции фотоохоты.

Открыл совещание председатель секции охрвны природы Н. Дороватовский. Известный конструктор свмодельных фоторужей А. Артюхов выступил с докладом, в котором затронул вопросы бережного отношения к природе, к животному миру во время охоты с фотоаппвратом.

После обсуждения доклада А. Артюхов продемонстрировал собравшимся несколько моделей самодельных фоторужей, ответил нв вопросы, связанные с их конструированием.

Закончился вечер выступлением конструкторов Красногорского механического завода. Они рассказали о новых моделях фоторужей, рвзрабатываемых заводом.

Фотоохотники высказали ряд замечаний и пожеланий конструкторам.

М. СОРОКИН

ЯН ЕМЕЛКА, ОЛЬГА БРОЖОВА

ЧССР

Вот уже несколько лет редвкция журналв поддерживает тесные деловые отношения с руководством «Интеркамеры», занимающейся проблемами развития, совершенствования аудиовизуальной техники. Недавно редакцию посетили директор «Интеркамеры» Ян Емелкв и сотрудник международного отделв Ольгв Брожовв.

Нвши гости подробно рвсскавзли о том, как идет подготовкв к «Интеркамере-75». Намечается широкая демонстрация технического специального оборудования, приборов, фото- и киноаппаратуры. Так называемая культурная часть выставки будет посвящена знвменательной дате — 30-летию освобождения Чехословакии от фвшистской оккупации. В честь этой двты предполагвется развернуть фотографическую экспозицию, рассквзывввющую о социалистической Чехословакии. Кроме того, будут экспонированы несколько небольших зарубежных фотовыствок. За-

метное место займут экспонаты, демонстрирующие научные достижения в области записи и воспроизведения изображения и звука.

В дни работы «Интеркамеры-75» намечено провести научные конференции по вопросам применения аудиовизувльной техники в различных областях производства, науки и культуры. Особенно тщательнвя подготовка ведется к предполагаемой встрече ученых и инженеров рвзных стрвн мира, рвботвющих в области голографии.

Ян Емелка и Ольга Брожова выразили нвдежду, что сотрудничество с редакцией журнала, советскими фотомвстерами и специвлистами поможет успешному проведению «Интеркамеры-75».

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОТОВЫСТАВКА В ПЛОВДИВЕ

Дирекция фотографии при Комитете по культуре и искусству Болгарии, городской Народный Совет Пловдива и фотоклуб при профсоюзном Доме культуры организуют VI Международную выставку художественной фотографии.

К участию приглашаются профессионалы, фотолюбители, коллективы авторов (фотоклубы, кружки и т. д.). Каждый автор может представить не более 4 черно-белых и 4 цветных работ форматом 30×40 или 40×50 сантиметров, не наклеенных на картон. От фотоклубов и кружков принимается не более 10 черно-белых и 10 цветных фотографий.
На обороте каждого снимка следует указать название работы, фамилию, имя, отчество, домашний адрес автора.

Победителям будут присуждены три золотые, пять серебряных, десять бронзовых медалей и дипломы. Предусмотрены награды ФИАП, журнала «Болгарское фото» (поездка в Болгарию сроком на 10 дней) и других организаций.

Фотографии следует высылать в редакцию журнала «Советское фото» до 10 июня 1974 года.

ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИИ

ФОТОКОНКУРС

Центральный совет по туризму и экскурсиям, редакция журнала «Советское фото», секция журналистов Союза журналистов СССР, пишущих по вопросам туризма, проводят конкурс на лучший снимок туристско-экскурсионной тематики.

Цель конкурса — пропаганда туризма и экскурсий как массовых и популярных видов отдыха, способствующих нравственному, идейному, культурному и физическому воспитанию трудящихся, учащейся молодежи.
Авторы снимков могут рассказать о красоте и богатстве нашей природы, о бережном отношении к ней, о туристских путешествиях, походах, экскурсиях, об отдыхе на базах, в кемпингах, туристских гостиницах, мотелях, о новинках в обслуживании туристов.
Наиболее интересные работы будут опубликованы в «Советском фото».

Снимки следует присылать до 1 декабря 1974 года по адресу: 113532, Москва, Озерковская наб., 50, Центральный совет по туризму и экскурсиям.

На конверте делайте пометку: «На фотоконкурс».

Фотографии не рецензируются и не возвращаются.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Металлурги Запсиба. Фото Владислава Парадни (Москва)
2-я стр. Летная погода. Фото Анатолия Николаева (Москва)
3-я стр. Горы зовут. Фото Георгия Шуменко (Фрунзе)
4-я стр. Савелий Крамаров. Фото Петра Носова (Москва, ТАСС)

Главный редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:
АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественно-технический редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
101878, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:
зав. редакцией 221-04-97
секретариат 294-53-44
отдел фотожурналистики 228-59-48
отдел искусства фотографии 228-99-11
отдел техники 228-55-85
отдел писем 221-43-67

В НОМЕРЕ:

	1	НА РУБЕЖАХ ПЯТИЛЕТКИ
МАРШРУТЫ ПЯТИЛЕТКИ	2	*В. ПАРАДНЯ.* РИТМ ТРУДОВЫХ СВЕРШЕНИЙ
	6	*Н. АНАНЬЕВ.* ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ
	8	*В. ЗИКУНОВ.* ЛЕТОПИСЬ ШУШЕНСКОГО
ПОДВИГУ — 30 ЛЕТ	10	*Е. КРИГЕР.* ЗДРАВСТВУЙ, ОДЕССА!
	14	*М. ЛЕОНТЬЕВ.* НА 69-й ПАРАЛЛЕЛИ
ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ	15	*В. СТРИГАНОВ.* СНИМАЮТ СЕЛЬСКИЕ ФОТОЛЮБИТЕЛИ
	18	*В. ПОНКИН.* В ДУХЕ СОВРЕМЕННОСТИ
В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ	20	*М. АЛЕКСЕЕВ.* ОБЪЕДИНЕНИЕ ФОТОГРАФОВ РИГИ
	24	НАШИ ИНТЕРВЬЮ
	25	*Г. ЧУДАКОВ.* ТВОРЧЕСТВО ГУРАМА ТИКАНАДЗЕ
УЧИТЕСЬ «ЧИТАТЬ» ФОТОГРАФИЮ	28	ОБЪЕКТИВ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ	29	*Е. ИОФИС.* ОТЛИЧНОЕ ПОСОБИЕ
МАСТЕРА — ЛЮБИТЕЛЯМ	30	*В. ЯКОВЛЕВ.* ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВЫХ ЭФФЕКТОВ
ТВОРЧЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ	32	*А. ВЛАДИМИРОВ.* ИШТВАН ТОТ
	34	*В. ЩЕРБОВИЧ.* АЛЬБЕРТ ВЕРНХАРД
ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ	36	*А. КАН.* ДИАПРОЕКЦИЯ НА ВЫСТАВКАХ
	37	*А. ШЕКЛЕИН.* РАЗРЕШАЮЩАЯ СИЛА ОБЪЕКТИВА И КАЧЕСТВО СНИМКА
ДЛЯ ВАШЕЙ ЛАБОРАТОРИИ	38	*В. ТОЛМАЧЕВА, Л. ФИАЛКА.* ПРОЯВИТЕЛЬ ДЛЯ ФОТОБУМАГИ «БРОМПОРТРЕТ»
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	39	
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	40	
	41	ФОТОГРАФИЯ В РЕКЛАМЕ — КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ?
НАГЛЯДНО О ТЕХНИКЕ СЪЕМКИ	42	ПРИ НОЧНОМ ОСВЕЩЕНИИ
ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ	44	

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А01750
сдано в набор 4/I-74 г.
подп. и печ. 12/III-74 г.
формат 52×92⅛
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 210 000
зак. 2847, цена 40 коп.

Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105

«ФОТО-75»

Приглашаем принять участие

Редакция начинает отбор фотографий для очередного альманаха избранных работ советских фотомастеров и фотолюбителей — «Фото-75». В альманахе будут представлены высокохудожественные фотографии, рассказывающие о нашей стране, о советских людях, претворяющих в жизнь величественные планы строительства коммунизма.

Впервые в альманах будут включены цветные работы.

Размер снимков — 24×30 или 30×40 сантиметров, цветных диапозитивов (цветные отпечатки не рассматриваются) — от 6×6 сантиметров и более.

Последний срок приема работ — 1 июля 1974 года. На конвертах просим указать: «Для альманаха «Фото-75».

Ждем ваших снимков и диапозитивов, дорогие товарищи!

Индекс 70869

К 5-24 лесной